

Театр транспорта должен расти

Положение с единственным в союзе московским театром транспорта требует непосредственного внимания президиума ЦК ж.-д. и председателя Московского совета тов. Булгакина

Театр транспорта был создан не сразу. Читатель «Гудка» помнит, как настойчиво, упорно и долгое время приходилось на страницах «Гудка» доказывать бюрократам из бывшего руководства ЦК ж.-д. необходимость существования на транспорте театра, обслуживающего железнодорожников.

Нынешнее руководство ЦК ж.-д. решительно и быстро создало театр. С помощью небольшого ядра работников прежнего транспортного театра, опираясь на шефскую поддержку МХТ-2, культотдел ЦК ж.-д. сумел в два месяца добиться формирования такого театрального предприятия, за которое железнодорожникам краснеть не приходится.

Приятно читать, когда первый почетный железнодорожник т. Кутафин сообщает, что спектакль театра произвел на него сильное впечатление. «Несмотря на то, что начало спектакля задержалось из-за пленума ЦК ж.-д. до 11 час. вечера, я, — пишет т. Кутафин, — с огромным интересом смотрел пьесу до самого окончания. Костюмы, обстановка, игра артистов — все интересно».

Лестно, когда «знатные люди транспорта» наперебой приглашают театр приехать к ним на их дорогу.

Хорошо, когда «Правда» сообщает о том, что «яркий, удачный спектакль театра транспорта был тепло принят зрителями».

Но. Если новый коллектив работает хорошо, если молодая труппа в своих первых трех постановках себя оправдала, то нужно, чтобы этот коллектив, эта труппа была бы театром не только по имени, но и на деле.

Что же необходимо для того, чтобы выступающий со спектаклями актерский коллектив был театром?

Нужно художественное руководство, четкое и опытное, талантливое и преданное делу.

Нужна труппа, которая могла бы творчески осуществлять задания художественного руководства.

Нужен репертуар, который сделал бы театр подлинным носителем социалистической культуры.

Нужна производственная база — помещение для спектаклей и репетиций.

И, наконец, необходимо всестороннее и систематическое внимательное отношение тех организаций, которые в существовании театра транспорта должны быть заинтересованы.

Из этих пяти требований налицо только одно — полноценное художественное руководство.

Да, Московский художественный театр-2, обязавшийся в шефском порядке руководить театром транспорта, свои обязательства выполняет. Его режиссеры, художники, оформители работают в театре транспорта. Художественное руководство налицо.

Но нет полной труппы. Нет технической базы. Нет необходимого репертуара.

Для работы передвижного театра необходимо иметь два актерских состава. Из них один репетирует в Москве, другой в это время работает на линии. Только при таких условиях может быть достигнута вдумчивая театральная работа. Нельзя допускать, чтобы передвижной театр репетировал где-то на станции или в купе вагона. Нельзя требовать спектаклей в подлинном смысле этого слова от таких репетиций. А зритель требует от театра транспорта спектаклей высокого звучания, настоящего мастерства, большого охвата. Значит, необходимы два актерских состава. Существование двух актерских групп предусмотре-



Новая постановка Московского театра транспорта — «Вешние деньги» — Островского. НА СНИМКЕ: арт. Орлин в роли Кучумова и арт. Данилович в роли Чебоксаровой.

но соглашением МХТ-2 и ЦК ж.-д. Когда же будет набран второй состав, неизвестно.

Нет необходимой труппы, и нет необходимого помещения. Что скажут бы «знатные люди транспорта», восторгавшиеся спектаклями своего театра, если бы знали, что единственный серьезный в Союзе транспортный театр не имеет угла, где он мог бы спокойно репетировать и оформлять свои постановки. Дали клуб Кухмистерова, но при условии: «не мешать работе клуба». Днем клуб загружен, редко можно пользоваться сценой. Стали репетировать ночью: «Нельзя, пожарные не разрешают». Зав. клубом т. Лавров предупреждает: «Это все цветки, а ягоды будут осенью. Предупреждаю, что осенью вы у нас работать не сможете».

Неужели нельзя всерьез и вплотную поставить вопрос о постоянном помещении для театра? В первую очередь нужно было бы обратить внимание на те здания, которые раньше были театральными помещениями и которые сейчас согласно постановлению Моссовета должны быть возвращены для театрального пользования (таковы, например, б. немецкий клуб на Пущинской ул., б. «Тиволи» в Сокольникове).

Театр транспорта должен иметь свой особый, специфический репертуар. Пьес о транспорте нет. Пьесы о транспорте нужно заказывать. Для этого нужно привлечь драматургов, заключать договоры. Нужны средства как для заказов пьес, так и репертуара малых форм. Средства не отпускаются. Драматурги, уже привлеченные театром, бросают работу, берутся за другие задания. Таким образом правильная мысль, согласно которой театр транспорта должен явиться организующим центром транспортной драматургии, не осуществляется.

Чтобы ликвидировать все эти препятствия на пути театра транспорта, нужно повседневное внимательное отношение к его нуждам со стороны транспортной общественности. Руководители театра подчеркивают, что со стороны культотдела ЦК ж.-д. есть большая забота о театре, есть и работа с ним. Сейчас вопросам театра должен заниматься, видимо, не только культотдел, но и президиум ЦК железнодорожников. Необходима поддержка и Политуправления НКПС.

Театр транспорта доказал свое право на жизнь. Необходимо создать условия для его правильного развития и роста.

С. ОРЛОВА,
предметники театра транспорта
ЦК ж.-д.