

**Сектор газетных и журнальных вырезов
Мосгорсправка НКС**

Московская, 26-Б

Тел. 95-59

Вырезка из газеты

Г У Д О Н

Искана

от

2 сеп 1937

Газета №

Железнодорожники Свердловска на массовке в выходном

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ТРАНСПОРТА
ВСТУПАЕТ ВО ВТОРОЙ СЕЗОН**

*Беседа с худ. руководителем транспортного театра
и членом худ. жюри с группой МХТ 2Б М (фотомонтаж)*

9 сентября в саду имени Баумана мелодрамой Бальзака «Памела Жиро» (Цветочница) наш театр открыл свой второй сезон. Созданный 15 января 1934 года Московский театр транспорта сумел за несколько месяцев дать три постановки: пьесу на железнодорожную тематику Радионова

Кантора «На повороте» и две классические пьесы — «Памела Жиро» и комедию А. Н. Островского «Бешеные деньги».

Во второй сезон театр транспорта ступил, дополнив свои ряды рядом молодых талантливых артистов. В наш театр перешла актриса театра юд. руководством заслуженного артиста республики Ю. Завадского Спотова, бывшие артисты театра ГСПС Димидов, Волынский, а также артисты Карпов, Силин и другие. В портфеле театра имеется ряд интересных транспортных и классических пьес.

Первой постановкой театра в текущем сезоне будет пьеса в трех актах на железнодорожную тематику молодых драматургов Радионова и Кантора «ФД». Для сбора материала авторы высажили летом на поворота месяца на ст. Красный Лиман Донецкой дороги. Во время поездки театра по Донецкой дороге авторы совместно с коллективом театра переработали пьесу. Это очень интересная пьеса о мощном товарном паровозе.

Ставить «ФД» буду я вместе с ар-

тистом нашего театра Павловым, художник — Таалдыкин.

Другая пьеса на транспортную тематику, которую мы ставим в текущем сезоне, — пьеса в четырех актах Вальдо «Горячий снег». Герой пьесы — комсомолец, энергично борющийся со снежными заносами на ж.-д. транспорте. Эта вещь отличается юмором, весельем, молодым задором.

Также театр ставит классическую пьесу Скриба «Обезьяна и кот» в переложении Штока. Эту комедию мы ставим в порядке овладения классическим наследством.

В портфеле театра имеется еще комедия Бальзака «Меркадэ». «Меркадэ» еще ни разу не ставился на русском языке. Наконец, мы предлагаем еще поставить классическую комедию Эмиля Золя «Наследники Рабурдена» и одну из комедий Островского. Эти пьесы будут ставить руководители МХТ-2 в порядке шефской работы.

Театр обращается к бывшему железнодорожнику Алексею Максиминовичу Горькому с просьбой разрешить переложить для сцены его железнодорожные рассказы.

Настроение всего коллектива театра бодрое, уверенное, приподнятое. Мы твердо убеждены, что с помощью Политуправления НКПС, ЦК ж.-д. и газеты «Удоль» выполним все наши обязательства перед социалистическим транспортом.