

КТО РАЗВАЛИЛ ТЕАТР ТРАНСПОРТА

(Письмо работников театра)

В сентябре прошлого года в «Гудке» была статья о театре ЦК ж.-д.

В то время театр реорганизовывался. На этом основании возлагались надежды на будущее театра.

С тех пор прошло 7 месяцев. За это время театр 4½ месяца был в рейсе по Ср. Азии. И вернулся в Москву (15 апреля) с половинным составом работников, с негодным по качеству и тематике репертуаром, вернулся деморализованным.

В багаже театра нет больше ничего, что говорило бы о его многолетней работе.

Театр, вернувшись из рейса по Ср. Азии, принужден перестриваться.

Какие причины привели театр к развалу?

Театр выехал в рейс без всякого плана. Не было ни договоров с местами, ни твердого маршрута, ни твердого срока рейса. А это привело театр к простоям, к срывам и главное к бесхозяйственной трате средств.

За семь месяцев театр не сделал ни одной новой работы, а убавил время на бесконечные репетиции по замене и вводу людей в старый репертуар.

На требования месткома и производственных совещаний о твердом финансовом и маршрутном плане, руководство отвечало: «Наш театр и не может этого иметь; мы работаем по заданиям ЦК ж.-д.; куда пошлют, туда и едем».

Что по заданию ЦК — это так, но что без плана — это уже по воле руководства театра.

Директор Засыпин 2½ месяца сидел в Москве во время рейса те-

атра; что он делал в Москве это время — неизвестно.

Зам. директора по адм.-хоз. части (Арнольдов), ставший им по воле директора, умудрился (при помощи директора) стать художественным руководителем театра, будучи и политически и художественно малограмотным.

Нелепые приказы по театру: о снижении зарплат в пути некоторым работникам, о выходных днях, о распределении продуктов по принципу «семейности» и др.; постоянные конфликты с работниками по любому поводу, проявление личных (у зам. директора) интересов в назначении на роли, в наконец запугивание работников всякими лишениями в материально-бытовых и правовых вопросах (снижение снабжения, лишение транспортных удостоверений личности и замен их «бляками» и т. д.), возведение каждой мелочи в степень решающих вопросов, все это составляло «гордость» руководства. А театр привело к текучести, к развалу.

Театр не имеет авторитета, его мало знают на транспорте.

А в то же время театр должен быть по долгу агитпропом партии на транспорте, должен быть художественно-показательным для клубной самостоятельной периферии.

С 16 апреля театр стоит без дела.

Пред. МК КОРТКЕВИЧ.

Член МК КИРОВ.

Очередной режиссер и актер НИКИТИН.

Член МК КАЙСАРОВА.

Работник театра — актер

ФЛОТКИН.

Актер ПОДРОВСКИЙ.

ОТ РЕДАКЦИИ. Письмо работников театра транспорта в общем подтверждается сведениями, полученными в редакции. Налаженное дело транспортного театра сокращено и развалено безобразным руководством. Культсектор ЦК ж.-д. не обратил внимания на те опасения, связанные с работой театра транспорта, о которых писал «Гудок» еще 12 октября пр. г.

Мы обращали внимание культсектора ЦК ж.-д. на то, что новое руководство театра ничего не делает для связи с транспортной общественностью, с писательской общественностью.

Мы считали надеждой на успех идеи транспортного театра самовольное исключение из репертуара единственной в этом репертуаре транспортной пьесы «Мастер», рекомендованной культсектором ВЦСПС, пьесы, постановка которой в театре транспорта встретила одобрительные отзывы в московской печати.

Мы считали невозможным, чтобы театр, который называется транспортным, выехал на места исключе-

тельно с важным дополнительным письмом, как «катастрофа», «неизвестность».

Казалось бы, культсектор ЦК ж.-д. должен был обратить внимание на то, как учитываются сигналы печати, и потребовать от театра проведения в жизнь увещаний «Гудка».

Что сделал культсектор ЦК ж.-д.?

Ничего!

Он поступил с новым руководством театра так же, как поступал со старым. Он предоставил его собственной судьбе.

«Судьба» оказалась плачевной. Театр развалился.

Сейчас театр строится заново.

Пусть культсектор ЦК ж.-д. извлечет урок из печального опыта; пусть культсектор осознает, наконец, что он должен руководить профсоюзным театром не на бумаге, а на деле.

Пора, давно пора общественной организации транспорта и НКПС проявить к театру то внимание, которого он заслуживает, которое оказывают драматургии и театру партии и правительство.