

Сначала будут приносить жертвы, потом петь

Моск. правда, - 2002. - 17 окт. - с. 4



Накануне празднования юбилея театра, которое состоится 12 ноября, артисты «Ленкома» делятся с нашим корреспондентом своими надеждами на предстоящий сезон.

Народный артист СССР режиссер Марк ЗАХАРОВ: Всегда хочется уверовать в «грандиозность» каждого наступающего сезона, но будет ли он таковым, заранее трудно сказать.

На нас обрушилась масса новых оценок, ибо за лето мы отремонтировали и перестроили сцену, это во многом за собой всякие нудные технические сложности. Потребуется время для адаптации: артисты и обслуживающая часть должны привыкнуть к новой конфигурации сценического пространства.

Нам предстоят гастроли в Киеве. Не все спектакли мы там доиграли, хотя начали очень хорошо. Лично я был публично обделован президентом Кучмой. Мы сыграли в Киеве «Шуга Балакирева».

К Новому году мы должны обязательно выступить в родных стенах премьеру, чтобы некая затянувшаяся (моя личная) режиссерская пауза разрешилась спектаклем. А вообще у нас в планах - три названия.

Есть музыкальный спектакль - современная опера. Это не мюзикл с Бродвея, это совсем другое музыкальное произведение, написанное двумя замечательными соавторами - Рыбниковым и Вознесенским, - «Оперный Дом».

Мы также обратимся к пьесе А. Островского «Последняя жертва».

Но раньше всего приступим, видимо, к репетициям «Метаморфоз», которые обретут

окончательные очертания, я надеюсь, к периоду наступления крещенских морозов.

«Метаморфозы» - это сценическая фантазия, связанная со старой радиопьесой Ф. Дюрренматта «Ночной разговор» и пьесой Ж. Ануя «Зарядка». Эти две вещи вдруг соединились в моих усталых режиссерских мозгах в какую-то конструкцию, которая показалась интересной, достаточно злободневной и способной удержать внимание. Хотя заранее надеяться на успех и какое-то радостное свершение всегда очень трудно. Тем более что я - человек суверенный.

В прошлом сезоне молодой режиссер Роман Самгин, мой ученик по мастерской Российской академии театрального искусства, выступил на нашей сцене спектаклем «Укрощение укротителя». Роман - человек со своим почерком, методологией и своим, хочется верить, ни на кого не возможим лугем в искусстве. В этом сезоне мы будем продолжать выбранную линию, привлекая в «Ленком» новые режиссерские и актерские силы...

Народный артист СССР Леонид БРОНЕВОЙ: Я служу на театре вот уже пятьдесят лет, а в театре «Ленком» это мой пятнадцатый сезон. Сегодня я играю в четырех спектаклях: в «Чаике», в «Мудреце», в «Королевских играх», в «Варваре и Еретике». Сейчас Марк Анатольевич начинает репетировать Островского и свои «Метаморфозы». Там бу-

дут заняты разные поколения артистов - старшее, среднее и молодое. Я тоже получил роль, по объему - не самую большую, но довольно интересную.

«Ленкому» в этом сезоне исполнится 75. Возраст - почтенный, даже критический, как для театра, так и для любого человека. В этом возрасте уже надо беречь себя. Но наш коллектив не чувствует усталости, а, напротив, ощущает особый тонус. Это радует.

Поздравил нас с грядущим праздником президент РФ - это приятно.

Народный артист СССР Олег ЯНОВСКИЙ: Тридцать лет из семидесяти пяти мы работаем данной командой. Это достаточно большой срок. Сегодня, в период отсутствия ярких театральных открытий, новых стилистик, каких-то свежих концепций, успешное аншлаговое существование театра в течение трех десятков лет - явление, требующее пристального внимания и анализа.

У любого актера всегда возникают вопросы о будущем театра. И, конечно же, разносторонний вопрос «Куда же пойти?» обязательно волнует сегодня Марка Анатольевича Захарова. Он в этом сезоне собирается обратиться сразу к трем произведениям, что очень радует всех наших артистов и, надеюсь, порадует зрителей.

Что касается моей собственной занятости, я участвую в достаточно непростом проекте - соеденение Дюрренматта и Ануя - очень неожиданное, надо сказать. Сейчас только начинаются репетиции, и что это будет - пока очень сложно загадывать.

В кино я снимаюсь у режиссера Мельникова в картине «Бедный, бедный Павел», где играю роль графа Фон дер Палена. И, кроме того, грядет премьера «Любовника» П. Тодоровского.

Народный артист СССР Армен ДЖИГАРХАНИЯ: У меня в «Ленкоме» - всего один спектакль «Город миллионеров», но я очень дорожу своей ролью, тем более что моей партнершей является очаровательная Инна Михайловна Чурикова. Параллельно я занимаюсь еще одним спектаклем, где выступаю в качестве художественного руководителя. В этом сезоне, надеюсь, в ноябре, мы там будем справлять новоселье.

Народный артист РФ Александр ЗБРУЕВ: С каждым новым сезоном актеры связывают определенные надежды: хочется, чтобы новый оказался интересным не только для нас в плане работы, но и для нашего зрителя. Загадывать трудно - время непростое. Но все хотят каких-то побед, свершений. Я принимаю участие в репетициях спектакля по пьесе Островского «Последняя жертва». Роль очень хорошая, непохожая на все, что я играл до того. Посмотрим, как все это будет. А в кино? В кино я закончил съемки у Сергея Соловьева в большом полнометражном фильме (по мотивам пьесы А. П. Чехова). Картина находится в стадии озвучивания. Есть еще предложения, но пока говорить о них не буду.

Елена КУРБАНОВА.

На снимке: коллектив театра. К сожалению, иных уж нет.