

У «Ленкома» ветер в голове – ты учти...

Актеры популярного московского театра двинулись в попсу

Михаил МАРГОЛИС,
«Новые Известия»

Давно не приходилось держать в руках продукцию некогда могущественно-монополистской фирмы «Мелодия». На аудиорынке нашем теперь доминируют лейблы помоложе. Но вот ветеранша тряхнула стариной. Получилось как-то неважно.

В столичном казино Golden Palace состоялась презентация первого диска из задуманной на «Мелодии» серии «Поют актеры театра и кино». Цикл универсальный, спору нет. Интерес к такому материалу всегда существует, исполнителей зачастую особо представлять не требуется. Выбирай лучшее да издавай. С выбором, однако, в уважаемой компании произошли странности. Открыть серию, то бишь «проявить свой творческий талант в области вокальной и исполнительской деятельности», доверили молодежно-средневозрастной сборной «Ленкома», укрепленной «дядькой» Караченцовым. Песенное асортти называется «Мы рядом идем...». По утверждению издателя, сей продукт «привлекает своей неповторимостью». Ну дай Бог, дай Бог, чтобы никто такого не повторял.

Альбом настораживает уже одним своим видом. Хотя можно списать кондовое оформление на фирменный «мелодиевский» стиль, дань традициям и отвлечься от этого. К тому же по сравнению с содержанием компакт дизайн вовсе не смотрится гадким утенком. В голову лезут мыс-

Известия - 2002 - 28 марта - с. 6.



ли, что проект «ленкомовский» возник не на голом энтузиазме. Кто-то от доброты сердечной материально помог. Проекту в целом, либо конкретно маэстро Николаю Парфенюку и миловидной, но малозвестной актрисе Ксении Энгелис, неожиданно открывшей в себе способность к рифмосложению. Пишет Ксения, например: «Сквозь солнечный свет, / Сквозь сонный рассвет / Рождается звук, / Как твой сердца стук...». Это одна строфа или, если хотите, куплет. У девушки, ставшей автором слов к большинству песен на пластинке, имеются соратники по пиитскому ремеслу. Сочинение нескольких текстов они звалили

на себя. Скажем, для актера Ракова поэт Раков (родственник или однофамилец?) придумал следующий откровенный заход: «Легкий шаг по утренней траве... / Сердце стучит. / У меня лишь ветер в голове. / Ты учти». Финал данного произведения обещанной «неповторимостью» и глубиной образов сражает вообще наповал: «Что случилось?! Где же ты любовь? / Радость моя! / Все, что пожелаешь, – я готов / Для тебя! / Ты так далеко, но подожди – / Я догоню! / Раздвигая тучи и дожди / Обниму!!!».

С самим Парфенюком проще. Если есть возможность устроить маленький собственный бенедикс, почему бы ее не использовать. Николай, по сути, записал очередной персональный CD, оперевшись на труппу популярного театра. От Караченцова достались две темы на стихи Вероники Долиной из сериала «Досье детектива Дубровского». Остальные вокалисты, видимо, исправно являлись в студию, где не спеша упражнялся с сэмплами, гитарами и губной гармошкой композитор Парфенюк. Лазарев-младший, Степанченко, Чонишвили, Певцов, сама Энгелис и другие актеры записали какое-то невнятное подобие самых безвкусных и тривиальных образов советской эстрады конца 80-х. Они сыграли (по-актерски) слабо и скучно. Впрочем, авторы наградили их соответствующим, напрочь лишенным фантазии материалом. Тщательное знакомство с альбом занимает почти 75 минут. После чего хочется спросить исполнителей: вы сами стали бы слушать то, что спели?