



КОНЧИТА И РЕЗАНОВ НАКОНЕЦ-ТО ВСТРЕТИЛИСЬ

Вел. Москва, - 2001 - 24 сент. - С. 6.

**Знаменитый «Ленком»
открывает очередной сезон**

В этом сезоне во всех театрах сборы труппы проходят очень сдержанно и деловито, и «Ленком» не стал исключением.

Ольга ФУКС

«Аллилуйю» из «Юноны и Авось» в этот раз хором не пели. Вдохновленный присутствием звезд мэтр не красноречивствовал. И даже мэтр шутил по минимуму и не пикировался остротами со своим соведзем.

Но вручить своим же коллегам премии имени Евгения Павловича Леонова, которому в этом году исполнилось 75 лет, — это святое. 22 сентября сыграли «Шута Балакирева» в его честь — в честь Шута в самом высоком смысле. Поскольку «Шут» был единственной премьерой в прошлом сезоне, выбрать лауреатов оказалось не сложно. Художественно-бутафорскую группу назвали лучшим цехом, игру Александры Захаровой и Сергея Фролова — лучшими актерскими работами сезона.

В сентябре «Ленком» гастролировал в Питере с «Варваром и еретиком» и «Юноной и Авось», где во Дворец Ленсовета на 2000 мест приходило по 2500 человек. И это ощущение показалось таким благотворным, что художник Олег Шейнцис получил задание сделать выездной вариант «Шута» — в Москве же для него под сценой работает целый гидравлический заводик.

В этом сезоне «Ленком» похоже, обойдется тоже одной премьерой, о которой говорилось и год назад, — это «Укрощение укротителя» Джона Флетчера в постановке Романа Самгина. «Правда, название, может быть, поменяется — мы внесли

столько изменений и в текст, и в актерский состав, что Флетчер, может быть, и обрадовался бы, но вряд ли узнал свое произведение», — сказал Марк Захаров.

Сам Захаров вместе с Алексеем Рыбниковым работают и будут работать над музыкальным спектаклем под кодовым названием «Оперный дом» или «Смертельный водевиль». Пока есть только идея-завещание Григория Горина, часть либретто, часть музыки и предчувствие многих трудностей. На всякий случай Захаров найдет себе еще какое-нибудь название для параллельной работы. А пока же Юрий Махасев, который работает при постановщике Захарове режиссером, соблазил мэтра идеей поставить новую пьесу Максима Курочкина, и первые пятнадцать страниц, прочитанные Марком Анатольевичем, показались ему многообещающими.

Ну а 14 и 15 октября здесь будут записывать новую телеверсию самого знаменитого ленкомовского хита «Юнона и Авось», 20-летие которого отмечают 10 декабря. В связи с этим юбилеем сын американского художника русского происхождения Анатолия Соколова подарил России отцовскую работу «Ожидание», где изображена настоящая Кончитта, «как две капли воды похожая на нашу Шанину. Сидит и смотрит вдаль. К тому же еще и брюнетка — Лена, если кто помнит, двадцать лет назад брюнеткой была». У этого подарка очень красивая история. Дело в том, что Исторический музей возил в Америку выставку, посвященную «русской Америке», связям между русскими и американцами. На этой выставке экспонировался портрет графа Резанова. Увидев портрет, сын покойного Анатолия Соколова вспомнил про отцовскую «Кончитту» и решил подарить ее Историческому музею: «Пусть хоть в музее эти двое встретятся».