КУЛЬТ-УРА!

# БЛАГОЛЕПИЕ ОТ МАРКА

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

**Одним из последних сезон в Москве открыл знаменитый "Ленком" и доказал, что среди московских театров он бьет все рейтинги по благополучию, успешности и творческому потенциалу.**

Благополучие обнаружилось за полчаса до начала сбора труппы, когда возле "Ленкома" и в прилегающих к нему переулках были забиты все места на парковках. Самому худруку — **Марку Захарову** — в сногсшибательном по элегантности бархатном пиджаке цвета электрик пришлось пробиваться к своему детищу на машине с мигалкой.

Захаров оказался не первым у служебного подъезда — здесь уже были **Виктор Раков**, **Анна Большова** и **Дмитрий Певцов**. Большую часть лета последний провел за рулем: он один из участников чемпионата России по кольцевым автогонкам. Вскоре Певцов должен отправиться на заключительный этап соревнований в Санкт-Петербург.

— Летом отдохнуть не получилось, — с улыбкой пожаловался **Виктор Раков**. — Я снимался в сериале "Закон" в Минске. Потом была роль в картине "Саломея" у Пчелкина и у Краснопольского в картине "Нина".

— Нет, надо все-таки иногда отдыхать, — решительно заявил **Олег Янковский**, пришедший первым из мэтров. — Лично я очень хорошо провел время на Сардинии. Но сейчас в Москве и хочу работать. Есть очень интересный проект. Совместный сценарий Геннадия Островского и Валерия Тодоровского. "Любовник" называется. Если все будет благополучно, то уже через несколько дней начну сниматься. У меня главная роль.

Подошла девушка, которую не сразу признали, а воскликнув: "Маша, это ты?" — узнали в ней коллегу **Марию Миронову**. Миронова сменила цвет волос с яркой блондинки на шатенку с редкой проседью. Строгость образа дополняло черное маленькое платье с белым рисунком в восточном стиле на груди.

— Это я в кино снимаюсь, — пояснила она. — У Лунгина (у этого режиссера Маша уже сыграла главную роль в "Свадьбе". — **М.Р.**). Я играю жену Машкова. А он играет Березовского.

И с этими словами она примкнула к малочисленной группе дисциплинированных захаровских актеров, приученных являться за полчаса до мероприятия.

На сей раз "Ленком" удивил тихостью и камерностью своего сбора — за кадром остались традиционные объятия, поцеловки с возгласами: "Дорогая, как ты хорошо выглядишь!". Как выяснилось, все постотпускные эмоции реализовались в Санкт-Петербурге, откуда "Ленком" только что вернулся с гастролей. Здесь ленкомовцы отыграли 4 "Юноны" и 4 "Варвара" в зале

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

**"Ленком" въехал в новый сезон с мигалкой**

на 2 тысячи зрителей. Очевидцы уверяют, что мест нельзя было найти, висели на люстрах.

В зале, где уже устанавливали декорации для вечернего спектакля, выяснилось, что и здесь у "Ленкома" свой особый путь. "Никакого сбора труппы, — предупредил Захаров. — У нас только *сбор коллектива*". В *самом деле — это единственный театр в Москве*, где в начале сезона собираются все: от первача-актера до новичка-монтировщика с перспективой не быть не замеченным. Во всяком случае, премию имени Евгения Леонова за работу в прошлом сезоне дали не только артистам Захаровой и Фролову, но и бутафорам.

Перечислив все мыслимые и немыслимые премии, полученные актерами "Ленкома" в театре и кино, Захаров объявил планы на сезон. Первым наконец выпустят спектакль, заявленный еще в прошлом году, — "Укрощение укротителя", но под другим названием. Сам Марк Анатольевич вместе с композитором принимается за "Оперный дом" — проект, начатый год назад с Григорием Гориным. Молодой драматург Максим Курочкин, автор нашумевшей "Кухни", пишет для "Ленкома" новую пьесу. В середине октября начинаются съемки телефильма "Юнона" и "Авось", которую приурочат к 20-летию легендарного спектакля.

Кстати, о "Юноне". В Историческом музее появилось полотно "Ожидание" — юная Кончита с тоской смотрит вдаль. Героиня — вылитая первая исполнительница роли Кончиты **Елена Шанина**, но шатенка, а не блондинка, как теперь. Ее партнер Николай Караченцов пришел на сбор труппы с травмой — на литерской "Юноне" он гвоздем пропорол правую руку. После спектакля рану зашили, и актер уже может играть в теннис.

***Марина РАЙКИНА, Андрей ТУМАРКИН.***