

Предвкушение

6 сентября, ровно в 11 утра, свой 74-й сезон открыл Московский театр "Ленком", с чем, собственно, и поздравил собравшихся его художественный руководитель Марк Захаров. А собравшихся было немало — большая труппа присутствовала почти в полном объеме. В меру отдохнувшие и загоревшие артисты не выказывали никакого недовольства начинающейся работой. Напротив, бурные лобзания в фойе до "церемонии" и зычные выкрики о необходимости массового посещения буфета после со всей ясностью давали понять, что театр уже активно зажил своей внутритеатральной жизнью и весьма этим обстоятельством до-

волен. И даже необъятный пучок людей с телекамерами, синхронно топтавшихся на перекрестке между рядами, не добавил мероприятию пресловутого официоза — выступавшие говорили кратко, дружелюбно и смешно, что, по нашим временам, определенно считается признаком хорошего тона.

Да и вся церемония открытия нового сезона в "Ленкоме" прошла под знаком хорошего тона и уложилась ровно в сорок пять минут. Марк Анатольевич попросил минуты молчания по поводу известных трагических событий, ласково

съявил в сторону "представителей свободных СМИ демократической страны", поздравил юбиляров, скромно огласил особые успехи прошедшего сезона и, ближе к финалу своей речи, артистическим жестом пригласил к микрофону мэра столицы Юрия Лужкова. Мэр мило шутил и, кажется, даже слегка импровизировал, поймав общее неформальное настроение. Так же шутить к микрофону вышел Олег Янковский, дабы одарить медалями новых призеров подведомственного ему фонда Евгения Леонова: недавнюю сту-

дентку Захарова Олесю Железняк за роль в спектакле "Жестокие игры", Сергея Степанченко за "Город миллионеров" и весь столярный цех, работавший над тем же спектаклем.

Сорок пять минут истекали, подходило время поговорить и о перспективах сезона наступающего — о репетициях пьесы Григория Горина "Шут Балакирев", о будущей постановке режиссером Романом Самгиным "Укрощение укротителя" Джона Флетчера, о возможных гастролях в Израиле со спектаклем Владимира Мирзоева "Две

женщины" и так далее, и так далее... После финального, грому подобного хорового исполнения одного из номеров незабвенного "Тилля" зал, а за ним и фойе, быстро опустели по причинам, указанным выше. К тому же, через несколько часов должны уже были начаться репетиции. Предъюбилейный, 74-й сезон московского театра Ленком можно считать открытым. Давайте же, по совету Марка Захарова, поздравим друг друга с этим фактом нашей биографии.

Дарья КОРОБОВА

Прошу считать сезон открытым

Журнал и статья - 2000. - сент. (№ 32) - 62.