

В ознаменование нового сезона в «Ленком» спели «Аллилуйю»



Евгений Цирецкий

На сбор труппы в «Ленком» набежало столько журналистов, что не замечать их было невозможно. Марк Захаров не только заметил и отметил, но и поделил нашу братию на тех, кто пишет суровые критические статьи (это папарацци), и тех, кто сейчас присутствует в зале (это честные представители свободной и независимой прессы). Что-что, а одарить комплиментом, который переливается лестью и саркастической иронией, Марк Анатольевич мастер.

Ольга ФУКС

В прошедшем сезоне театр потерял одну из своих старейших актрис — Елену Фадееву. Выпустил единственный спектакль — «Мистификацию», который собрал рекордное количество рецензий (больше пятидесяти). За этот спектакль ежегодную «домашнюю» премию фонда Евгения Леонова получили Анна Большова (Панночка), Сергей Чонишвили (Ноз-

древ) и машинно-декорационный цех. А еще театр увеличил ряды заслуженных артистов (Людмила Поргина, Валерий Агапов, Александр Лазарев) и заполучил в труппу одного новенького — Петра Красилова («Какой хорошенький!» — оживились актрисы без комплексов). Съездил на гастроли в Японию (ленкомовскую «Чайку» отобрал лично Тадаши Судзуки, главная знаменитость японского театра) и в Израиль, где побил рекорд по аншлагам.

В наступающем сезоне «Ленком» собирается дофантазировать до чего-нибудь конкретного (фантазии на темы «Филомены Мортураны» Эдуардо де Филиппо в постановке Романа Самгина и под руководством Марка Захарова) и разобраться с новой пьесой «Шут Балакирев» Григория Горина, который «переживает сейчас свою очередную Болдинскую осень». А еще на днях в театр придет Алексей Рыбников с набросками для нового музыкального спектакля.

«Ленком» открыл свой 73-й сезон. В самой этой цифре не было бы ничего примечательного, если бы Марк Захаров не пришел в этот театр именно в 73-м году. Театральный народ, обожающий совпадения и приметы, усмотрел в цифре 73 судьбоносную для «Ленкома» сакральность и породил новую традицию — всем вместе петь перед началом сезона ленкомовский гимн «Аллилуйя любви». Музыка Рыбникова, слова Вознесенского, дирижер Захаров, исполняет сводный хор актеров, зрителей и честных представителей независимой прессы.

Век. Москва. 1999. 9 сент. С. 7