

# В "ЛЕНКОМЕ" МУЗЫКАЛЬНО ПОМОЛИЛИСЬ

## Караченцов за лето стал Дубровским

Появляющийся Захаров — невиданная редкость.



Открытие сезона в самом популярном столичном театре — "Ленком" — это всегда коллективное расписание шампанского на стадионе. Хотя известный своими сценическими строгостями Марк Захаров на работе никому не наливал. Тем не менее свист и галдеж, временами переходящие в вой, — неизменный атрибут ленкомских сборов труппы.

Одними из первых у дверей театра появились актеры Александра Захарова, Сергей Чонишвили и Олег Янковский. Захарова выглядела отличной, хотя и слегка озлобленно:

— Не хочется говорить о лете — оно удалось уже тем, что мы все выжили. В театре мы только начали репетировать новый спектакль по пьесе Горина "Шут Балакирев", где я играю роль Екатерины I. Там замечательная компания: Петр — Олег Янковский, Меньшиков — Николай Караченцов, еще Александр Збруев, Александр Лазарев.

(Окончание на 4-й стр.)

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Бодрый и подтанутый Сергей Чонишвили признался корреспонденту "МК", что у него не было летом ни одного свободного дня: снимался в кино, работал на MTV. Вкалывал все лето и Николай Караченцов, не имевший следов южного загара, — как выяснилось, Николай Петрович снимался в киноверсии спектакля "Чешское фото". К тому же в театре он теперь проходит под кличкой Дубровский — но не пушкинский, а современный детектив. Больше повезло Александру Лазареву, который во время съемок "Бременских музыкантов" побывал на пяти морях — на Красном, Балтийском, на Черном (в Болгарии), Каспийском и Средиземном.

Матр "Ленкома" Леонид Броневский стенописно проживал среди артистов: — Меня тут спросили: как вы себя чувствуете? Хотя в моем возрасте уже говорят по-другому: "Как, вы еще живы? Как странно..." Ходить по лесу или в столовую три раза в день — это не отдых, это ужасно. Отдыхаю я, только когда работаю. Летом я ездил в санаторий в Подмосковье... Там хорошо, но здесь у меня четыре роли, и это гораздо важнее.

А Александра Збруева за последнее время порадовало лишь то, что в этом году было тепло — прекрасное лето и солнце.

Традиции явно были бы нарушены, если бы Инна Чурикова, которая всегда опаздывает, появилась вовремя. Опоздав минут на двадцать, она попыталась незаметно проникнуть в зал, когда главный режиссер рассказывал о ленкомских достижениях в прошлом сезоне. Но Инну Михайловну как самое главное достижение встретили аплодисментами, а женская половина отметила эффектный белый костюмчик опоздавшей, сшитый в стиле а-ля нэл.



# В "ЛЕНКОМЕ" МУЗЫКАЛЬНО ПОМОЛИЛИСЬ



шляпка-таблетка, заниженная талия платья, свергу бесконечные складки...

— Я попросил попоже войти, — прокомментировал явление актрисы в массы Захаров и еще раз перешел к достижениям. Главным из них он считает восемь аншлагов в "Синераме" Тель-Авива, где "Ленком" показывал свой "Королевские игры". А также то, что его последний спектакль "Мистификация" собрал букет юбилейной театральной премии "Московского комсомольца". На этих сообщениях "стадион" включился и засвистел. Светом встречали сообщения о званиях, орденах и медалях, обрушившихся на счастливиц. Живая реакция свидетельствовала об энергетических ресурсах театра, вступившего, между прочим, в свой 73-й сезон. Вроде бы уже не мальчик, а ведет себя, как необузданный тинэйджер.

Тинэйджеры опасны непредсказуемостью, и именно так повел себя "Ленком" под занавес. Музыканты "Аракса" вжарили "Аллилуйя" из "Юноны" и "Авося", и все запели. Солировали две Кончиты — актрисы Елена Шанина и Инна Пиваро с незабвенным графом Резановым — Николаем Караченцовым при участии Виктора Ракова. Причем никакой репетиции не было: импровизация с общим воодушевлением, прямо как на первомайской демонстрации. То ли пели, то ли молились, вступая в новый сезон, чтобы не был хуже предыдущего. Чтобы спонсоры по-прежнему тянулись к "Ленкому", как бабочки к огню. Больше всех на "Аллилуйе" отрывался Захаров. Таким его египетским и эксцентричным, никто не видел.

Марина РАЙКИНА,  
Мария КОСТОВАЕВА  
Фото Михаила КОВАЛЕВА