

Кубьатура. — 1999. — 15-21 июля. —
Движение к Отечеству 1.2

Шоу для тех, кто хочет жить лучше

Представление началось уже на подходе к столичной гостинице "Юность", где "Отечество" с Театром Ленкома провели акцию "Движение". Ребятам, которые оказались в зрительном зале Театрально-концертного культурного центра Фонда творческих инициатив, здорово повезло: молодежную тусовку заворожила магия театра. Как рассказал главный режиссер Ленкома Марк Захаров, театрализованное представление — это проба сил для студентов его мастерской, тех, кто готовится стать режиссерами народных гуляний, различных общественных мероприятий. То, что акция приурочена к предвыборной кампании, никто и не скрывал — ведущие обращались к залу с призывами идти на выборы, если молодые хотят, чтобы мы стали жить лучше. Аплодисментами и приветственными возгласами молодежь встретила гостей — Юрия Лужкова, Валерия Шанцева, Артура Чилингарова, которые быстро и непринужденно вписались в радостную атмосферу действия: были сняты пиджаки, развязаны галстуки. "Птенцы" Захарова показали, на что способны. Тон задали артисты, представившие фрагмент спектакля "Пчеловоды" Театра "Корабль дураков" (режиссер Н.Рошин). Их сменили воспитанники класса экспрессивной пластики, доказавшие своим выступлением, что балаган — это, в сущности, прекрасный жанр. Публика веселилась от души. И замерла, завороженная фехтовальщиками, показавшими фрагмент театрального проекта "Ангар" (руководитель

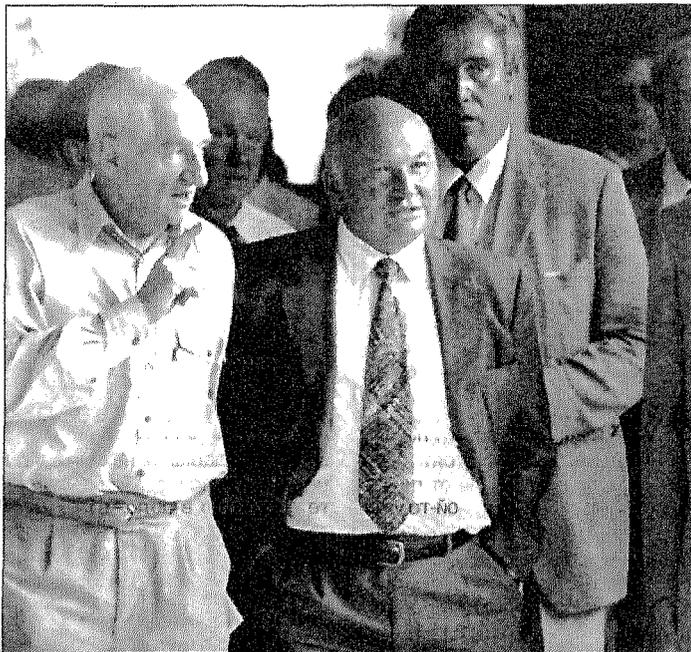


Фото ЕЛТАНОВА

М.Захаров и Ю.Лужков на акции "Движение"

А.Рыбин). Восхитительные клоуны Театра завтрашнего дня "Микос" заставили даже старших товарищей утирать слезы, выступившие от смеха. Когда на сцене появился Николай Караченцов, зал просто взревел. Выдержав паузу, артист трудное время в нашей стране пройдет, и многое будет зависеть от молодых, которые должны стать лучше отцов. А потом он пел, а зал танцевал. И все было охвачено каким-то единым порывом, точ-

нее сказать — "Движением". Марк Захаров, как заботливый отец в день рождения своего чада, вскакивал с места и исчезал за импровизированными кулисами. Эмоции на его непроницаемом лице не читались. Зато их с легкостью можно было прочитать на лицах участников и гостей этого необычного и яркого вечера — радостные улыбки, восхищенные глаза, задумчивые лица.

Елена БЕГОВАЯ