



ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ
ДЛЯ ЛЕНКОМОВЦЕВ —
ДЕЛО СВЯТОЕ.
АЛЕКСАНДР ЗЕРГЕВ
В ПЕРЕРЫВЕ
МЕЖДУ
ВЫХОДОМ
НА СЦЕНУ
В СПЕКТАКЛЕ
«МУДРЕЦ»

новой картины. Зритель не успеваешь моргнуть глазом, как Инна Пиварс уже стоит на сцене в новом одеянии. И невдомек сильным в зале, что в эти несколько секунд вокруг актрисы в крошечной темноте, подсвечивая друг друга фонариками, хлопочут три костюмера и гример. Пе-

реодевания артистов проходят порой в условиях буквально экстремальных. Абдулова, например, на «Варваре и Еретике» за считанные секунды преобразуют почти на колоссных, рискуя свалиться вниз с головокружительной высоты. Поэтому, когда он, обновленный, под

аплодисменты выходит на авансцену, костюмеры убеждены, что овации адресованы им.

Костюмерный цех в «Ленком» во главе с Мариной Жикиной, статья особая. Вера Сергеевна, Дора Алексеевна и Рива Борисовна прослужили в театре более полувек. Несмотря на преклонный возраст (им по 84 года), они благополучно уживаются с молодыми работницами. Которых, по правде говоря, только условно можно отнести к представителям рабочей профессии. Зина — аспирант геологического факультета МГУ, Света окончила институт легкой промышленности, Саша



СПЕКТАКЛЬ «ЮНОНА» И «АВОС» —
У НИКОЛАЯ КАРАЕНЦОВА
РАТОНА ДРОСТКАХ. ЕГО ЖЕНА
— ЛИЛИЯ ПОРГИНА
ПОСЛЕ ЧЕТЫРЬХ
С ДЕТЬМИ
ЛЕВАНОМ МСКИЛАДЬ

— журфак МГУ, Лена — МАТИ, Ира — с бухгалтерским образованием. А те, кто без дипломов, — тоже почти академики. Лиля так и говорит: «У меня хоть и нет высшего образования, все равно я здесь самая умная». И никто, кстати, не спорит.

Каждая, придя впервые на работу, проходила обязательный внутрицеховой инструктаж. «Девочки, здесь все делают одно дело, но каждый на своем месте. Обиженных нет. У вас могут быть неприятности дома, но сюда вы должны приходить только в одном настроении — хорошем. Работаем мы всегда, когда надо. Истории про то, что соседи затопили квартиру, замок заклинито или замучила мигрень — не для нас». Но по секрету девушки рассказали, что одна причина для отсутствия на службе у них все-таки есть. Если кто-то позвонит и скажет: «У меня сегодня личная жизнь», все понимают — это святое. И тут же изыщут возможность поменить.

Бывает, что и у костюмеров случаются неприятности на работе. Один актер за что-то очень осерчал на них. Настолько, что созвал собрание для их проработки. Пафос его выступления сводился к ключевой фразе: «Вот костюмеры вместо того, чтоб на колених у артистов сидеть, лучше бы носки к спектаклю не забывали приносить». Внима-

тельно слушавший Олег Янковский — в белоснежном костюме, ного на ногу — вдруг прервал выступавшего, задумчиво обратившись к Ларионову: «Вока (так называют в театре Всеволода Дмитриевича), тебе нравится, когда прекрасные девушки сидят у тебя на колених?» И получив утвердительный ответ, покинул зал. Всем видом показывая, что такое положение дел и у него не вызывает негативных реакций.

Но сам Олег Иванович особенно не фамильярничает с дамами в стенах театра, все-таки его жена — актриса Людмила Зорина — здесь же работает. Но иной раз маленькие шалости себе позволяет. Вдруг окинет молодую сотрудницу взглядом заправского сердцееда и смутит ее покой каверзным вопросом: «Ну что, мужу еще изменять не начала?» И уйдет, оставив девушку в размышлениях: «Это он пошутил или намекнул?»

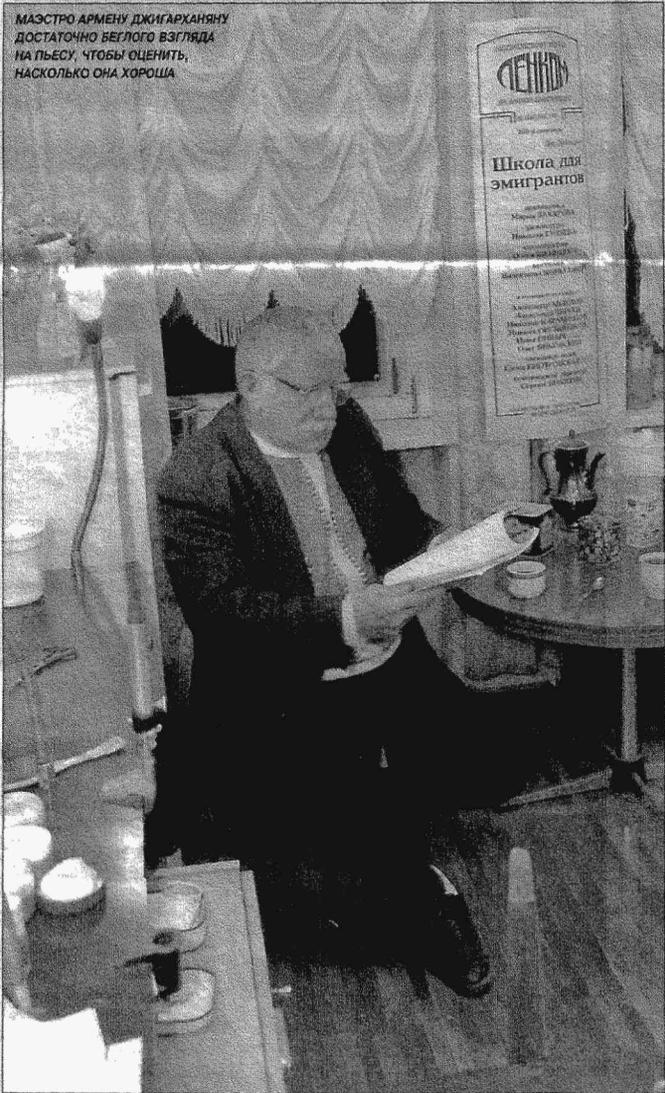
ГУЛЯЮТ ВСЕ!

Отмечать события в «Ленком» принято всем миром. Как-то одна актриса пригласила на свой юбилей только избранных. И случился казус. Через несколько минут приглашенные разошлись, оставив юбиляршу в печальном одиночестве. Не привыкли праздновать в таком узком кругу. Иначе сложился банкет, который для всего коллектива

организовала Инна Чурикова, получив премию имени Станиславского за роль в «Варваре и Еретике». Сидели в зрительском буфете, при свечах, танцевали под оркестр. А Инна Михайловна была хозяйкой бала. «Это не моя премия, — сказала она. — Я прекрасно понимаю, что моя удача в спектакле — заслуга всех». Также запомнилась всем торжественный ужин, устроенный Леонидом Броневым по случаю его 70-летия. На свое «совершеннолетие» Леонид Сергеевич персонально пригласил каждого работника театра. И конечно же пришли все.

Когда Александре Захаровой и Дмитрию Певлову присвоили звание «Заслуженный артист России», театр был на гастролях. Обмывали титулованных особ отменно. Администрация гостиницы изумлялась — каким образом весь «Ленком» сумел расположиться в одном номере? Сидели на полу, на кроватях, на подоконниках, в прихожей и даже в ванне. Как говорится, всем тесно, да никому не обидно. И повеселились знатно.

Александр Абдулов никаких специальных поводов для массового веселья находить не нужно. Он и в будни умеет устроить всеобщий праздник. Может зайти в буфет после спектакля да вдруг спросить у сидящих там: «Кому что брать?» И нач-



МАЗТРО АРМЕНУ ДЖИГАРХАНЫУ
ДОСТАТОЧНО БЕГЛОГО ВЗГЛЯДА
НА ПЬЕСУ, ЧТОБЫ ОЦЕНИТЬ,
НАСКОЛЬКО ОНА ХОРОША

ШКОЛА для эмигрантов