

ДЕМАРШ БЛАГОПОЛУЧИЯ

Пока у театра на самом деле нет особого повода напрягаться: билеты на сентябрь раскуплены подчистую, государственные крохи, выделяемые на постановки, подкрепляет серьезный спонсорский капитал. Он же подарил Ленкому одиннадцать квартир, и это преприятнейшее сообщение восприняли со спокойствием граждан, привыкших к солидным подаркам, хотя тут же стали перешептываться насчет того, кому они достанутся. К тому же на горизонте нашего московского Бродвея, коим является Ленком, замаячил самый настоящий Бродвей, куда в декабре ленкомовцы вывезут два своих больших спектакля — «Королевские игры» и «Варвар и еретики». А в Японию полетит «Чайка». В новом сезоне намечены две премьеры — «Брат Чичиков» Марка Захарова и спектакль по Эдуардо де Филиппо в постановке Романа Самгина. И, наконец, в день сбора артистам обещали выдать зарплату, что для некоторых московских театров остается многомесячной мечтой. Одним словом, завистников задушит жаба: такими благополучными быть неприлично.

— А может, вы, правда, так оторвались от действительности? — спросила я Армена Борисовича Джигаряна.

— Какой отрыв? Такой торг идет в стране, такой базар бессмысленный. Знаешь, как говорил Достоевский? «Детей жалко».



Вот и встретились
Армен Борисович
с Александром Гавриловичем.

Власть А.Б. называет безнравственной и беспринципной и отдает себе отчет в том, что честно заработанное благополучие театра — вещь относительная.

А Инна Чурикова, находясь на фестивале в Каннах, услышала, что в Москве уже нет продуктов. По возвращении, обнаружив их на прилавках, правда, по другим ценам, успокоилась: «Продукты по паспортам — это мы уже проходили. А веселые мы потому, что нельзя жить страданиями».

Вид красивых, загорелых и отдохнувших артистов подтверждал ее мнение. Хотели того ленкомовцы или нет, но вышел у них крутой демарш: чем больше нам делают, тем больше мы смеемся, сжав зубы.

Москва, Комсомольск 1998. — 3 сент. с. 6 Марина РАЙКИНА.