

ЛЕНКОМОВСКИМ ЗВЕЗДАМ —



АВТО К ПОДЪЕЗДУ!

Курган, 1997 — 24-30 июля — с. 41

Торжество в честь семидесятилетия "Ленкома" подтвердило: этот театр у нас сегодня самый престижный. Хотя в праздничный вечер у его входа было непривычно малолюдно. Но объяснялось все просто — на юбилей должен был прибыть Борис Николаевич Ельцин, а потому "Ленком" оцепили и попасть на заветный участок Малой Дмитровки могли лишь обладатели пригласительных билетов. Зал пестрел знаменитостями: от Этуша и Хазанова до Ярмолинки и Киселева.

Если нашумевший юбилей Иосифа Кобзона стал претендентом на место в Книге рекордов Гиннесса за продолжительность, то ленкомовский стоило бы занести в эту же Книгу за краткость. Длился вечер исполних два часа, привычные шуточные поздравления от коллег и друзей отсутствовали. Публике предложили юбилейный капутник с акраплением официоза, который на сей раз представлен был по высшему разряду. Как скромно констатировал со сцены художественный руководитель "Ленкома" Марк Захаров, "это единственный случай, когда президент выходит на сцену обыкновенного драматического театра и принимает

участие в его торжестве". Марк Анатольевич счел это за некую корректировку отношения властей к литературе и искусству. Как говорится, его бы устами...

Открывший юбилейный

вечер Борис Ельцин завершил ди-фирамб в честь лю-бимого театра вы-разительной тирадой: "Ленкому" за его огромный вклад в искусство России, творческие успехи, удачи, за то, что билетов никогда не достать, и даже из-за этого возникла мафия, которую мы сейчас ловим, я своим распоряжением объявляю благодарностью президента!" Едва члены популярного творческого коллектива осознали, что именно они породили российскую мафию, как последовала приятная процедура раздачи слонов

Из рук президента орден "За заслуги перед Отечеством" третьей степени получил Марк Захаров, такие же ордена, но четвертой степени — Леонид Броневой и Инна Чурикова, орден

почета — Александр Абдулов, Александр Збруев и Николай Караченцов, орден Дружбы —

директор театра Марк Варшавер. Звания "Народная артистка России" были удостоены Елена Шанина и Маргарита Струнова, "Народный художник России" — Олег Шейнцис. Еще одним небольшим сюрпризком, как выразился президент, стало известие о том, что Броневой, Чурикова, Збруев, Караченцов, Абдулов и Янковский получают в дар от властей по легковому автомобилю оливкового цвета. Поскольку "марку" подарка Ельцин не уточнил, собравшиеся в зале стали под шумок вы-

числять ее сами. Сошлись на "Жигулях", ну а "Москвичи" — прерогатива исключительно Лужкова. Мэр Москвы на вечере выступил под занавес и после заявления, что все сказанное после президента покажется лишь слабым эхом, ограничился чтением стихов собственного сочинения и передачей ленкомовцам в пользование двух ваз и одного автомобиля. Наверное, все-таки "Москвича".

Капустник начался с сообщения Захарова, что в целях экономии семидесятилетие театра объединяется с его столетием и отмечается кучно. С экрана Олег Янковский, загримированный под ведущего "Вестей" Флярковского, объявил свежие новости 2027 года: у берегов США обнаружены русские подлодки "Юнона" и "Авось", Карден учредил СП "Ланком — Ленком", а обитатели джунглей Центральной Африки восторженно приняли спектакль "Варвар и сретик". Представление именовалось "Горин от ума — по мотивам Грибоедова". А политические вести Леонид Броневой издал космонавту Чапкову в исполнении Николая Караченцо-

гий период работы с Берсеневым в качестве главы, короткий и взлет во время "главрежства" Анатолия Эфроса, выдворенного из театра властями "по просьбе обществу", безвременье и, наконец, длящуюся уже без малого четверть века "захаровскую" эпоху — напомнили возникавшие на экране фотографии и кадры кинохроники.

Затем последовали пляска из "Женитьбы



Фигаро" в исполнении ленкомовской молодежи, пародия на репетирующего Захарова, Юлий Ким с песней "Безразмерное танго", детский джазбенд, Алексей Рыбников, сыгравший на рояле "за себя и за того парня", причем "парнями" оказались любимицы в наций Гладков и Моцарт.

Гвоздем представления стала поздравительная кантата на мотив куплетов Трике из "Евгения Онегина" в исполнении оркестра под управлением Евгения Колобова и хора главных режиссеров

Москвы. Сольную партию с блеском исполнил Олег Табаков, а роль миманса взял на себя Юрий Любимов, в ключевые моменты исполнения широким жестом указывавший на скромно стоявшего в стороне ленкомовского главу.

Что ж, когда-то официального титула "лучший театр страны" был удостоен МХАТ. Теперь из президентских уст подобное определение мы услышали в адрес "Ленкома". Хорошо, времена нынче иные и обвальная "ленкомизация" театральной России не грозит.

Татьяна ИСКАНЦЕВА.
Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

