

Будни после праздников

Культура. 1997. 25 сент. - с. 1

Ирина ВАСИЛИНИНА

Театральный сезон редко бывает понятен изначально, итоги проявляются, как правило, к финалу, "под занавес". Однако на этот раз любителей театра явно ожидают многочисленные сценические праздники — количество грядущих юбилеев уже заранее дает предвкушение неких заманчивых торжественных зрелищ. Судите сами — 100-летие МХАТа, 75 лет Театру имени Вл. Маяковского, десятилетие "Эрмитажа", ровесника недавно отпраздновавшей свой день рождения "Табакерки", и так далее, вплоть до пятилетия популярнейшей сегодня "Мастерской П. Фоменко". И еще — 80 лет Юрию Любимову и Андрею Гончарову, 70 — Олегу Ефремову и Михаилу Ульянову...

Какие театры, какие имена!

Но что и говорить, вереница юбилеев может и приесться. В интервью газете "Культура" Гончаров воскликнул: "Надо-ели юбилей, надо-ели! Ужасно!". Воскликнул темпераментно, но с небольшой поправкой: "Но от 75-летия театра, видимо, уже никуда не денешься. И я мучительно думаю о том, что мы можем к этой дате приурочить". А мы уже готовы штурмовать двери Театра имени Вл. Маяковского, и надо ли пространно объяснять, почему?

Чреда сценических праздников сезона открыл Театр Ленком.

Вечер, посвященный 70-летию Ленкома, был по времени невелик, компактен и одновре-

менно величественно державен, с оттенком серьезнейшей государственно-политической акции. Что, конечно же, шло от присутствия на сцене Президента Российской Федерации, которое Марк Захаров в ответном слове справедливо назвал беспрецедентным фактом в современной российской культуре. Речь Б.Н. Ельцина, награды и подарки, естественно, по-особому выделили этот театр, как бы официально закрепляя за ним одно из первых мест в отечественной театральной иерархии.

Как некогда МХАТ?

Любовь начальства, что и говорить, дает немало, но все же есть в ней для художника и нечто тревожное, опасное — сильное и слабее человека искусства нет ничего на свете.

На сцене — "звезды" Ленкома: О. Янковский, А. Абдулов, Н. Караченцов, А. Збруев, Л. Броневой, А. Джигарханян, И. Чурикова... Наши аплодисменты им — искренняя благодарность за то, что они умеют пробуждать наши эмоции и сердца. В их работах — боль, надежда, печаль и радость современников. И та стойкая и умная ирония, которая так подчас помогает выстоять и которую так виртуозно, ярко и настойчиво проявляет М. Захаров в своих работах.

Попасть в руки Захарова для актера счастье: столь быстро и ослепительно-ярко он зажигает сценические "звезды". Вот они перед нами — давно любимые. Вот молодежь, сверкающая, обаятельная, профессиональная — А. Захарова, М. Мирнова, А. Лазарев, Д. Певцов, —

уже завоевавшая любовь зрителя, уже заставляющая ходить "на себя".

Вечер, как всегда у Захарова, легко переходит от лукавой пародии к щемящей лирике. Прошлое театра — это замечательное режиссерское и актерское созвездие. Это великие работы А. Эфроса, это глаза и улыбка О. Яковлевой, это юмор Т. Пельтцер, гениальность Е. Леонова... А еще раньше — И. Берсенев, С. Гиацинтова, С. Бирман, В. Серова. И К. Симонов... Снег заметает былое, и тихо вслед звучит танго — "Расстались мы"...

А еще были немногочисленные номера-поздравления, начал которые хор московских главных режиссеров, а завершил столичный мэтр Ю. Лужков.

Над всем вечером витала тень А.С. Грибоедова, "Горе от ума" которого Г. Горин положил в основу праздничного сценария.

И вдруг вспомнилось крестоматинное — "Минуй нас плуце всех печалей и барский гнев, и барская любовь".

На этот раз как предупреждение таланту.

Словно отводя подобные мысли, М. Захаров дипломатично выразил надежду, что участие Президента в торжестве "обыкновенного драматического театра" служит отражением нового подхода государства к вопросам культуры и искусства вообще.

Вполне вероятно, что у власти достанет и силы духа, и желания, и средств, чтобы действительно обратить свое высокое внимание на ту сферу жизни, которую люди давно привыкли называть духовной, сферу, в которой театр занимает не самое последнее место.

Скучно, суетно, общественно скандально живем мы сегодня. Бастуют шахтеры, учителя, врачи, ученые, студенты. Словно в коммуналке, конфликтуют между собой власть и валюту имущие. Безнаказанно бесчинствует преступный мир, наводя ужас на обывателей. До искусства ли театра при всем этом власти? Ведь не умрет же в самом деле человек без этой волшебной коробки, в которую и заглядывает-то далеко не каждый. Не умрет, конечно, но постепенно, лишенный поддержки искусства, одичает...

После праздника всегда наступают будни. Чем в них озаботится наш театр, что сделает для своего рядового зрителя, во имя чего и как послужат нам таланты сцены — все это и определит в конечном счете итог начавшегося сезона.

А мы, простые и обыкновенные, с радостью и надеждой уже готовы к встрече с ним. ●



Фото Н. САМОЙЛОВА