



"Ленкому" — 70. "Официально" он стал называться так с 1991 года, хотя "в народе" это сокращение словосочетание прижилось много раньше. Давное и малоподходящее к художественному облику театра последние десятилетия: имени Ленинского комсомола — прижилось нечасто, разве что в официальной обстановке.

А родился он как ТРАМ (Театр Рабочей Молодежи), коих в середине 20-х появилась множество, но немногие из самодеятельных коллективов прерывались в профессиональные. В Московском центральном ТРАМе на смену комсомольскому зитуализму и напористому диалектизму пришли опыт и мастерство в первую очередь, в лице возглавивших его в 1932 году мхатовцев — И.Судакова, Н.Кимеява, Н.Баталова, И.Горчакова, В.Старнина. Сыграло свою роль в судьбе театра и удалое пребывание на посту завланта М.Булгакова.

Следующий этап жизни театра начался с приходом в него в качестве главного ре-

От ТРАМа до Ленкома в семьдесят театральных лет

жиссера И.Берсенева вместе с группой выдающихся актеров: С.Бирман, С.Гваццитоной, А.Воси, Б.Оленина, Р.Пялята. Самодеятельная группа, ставшая профессиональным коллективом, изменила и свою репертуарную политику. На афише появились имена профессиональных драматургов: К.Симонова, А.Корнейчука, Б.Ашварина, М.Горького; русская и зарубежная классика: А.Толстой, И.Тургенев, Э.Ростан, Лопе де Вега, Г.Ибсен. После ухода из жизни И.Берсенева в разные

годы театром руководили С.Гваццитоной, С.Майоров, Б.Толамазов.

"Ленком", как любой театральный организм, прошел разные этапы, были у него периоды затишья и взлетов, безвременья и подъема. Любо и нагляднее театра, в первую очередь, определяется личностью, стоящей во главе коллектива. В 1964 году главным режиссером Московского театра имени Ленинского комсомола стал Анатолий Эфрос. С его приходом в театр вошла и дра-

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР



ул. М. Дмитровка (Чехова), 6,
тел.: 299-07-08



Марк Захаров
Валентина Серова
Татьяна Пельцар
Анатолий Эфрос
Иван Берсенева
София Гваццитоной
Серафима Бирман
Елена Фадеева
Александр Абдулов
Леонид Броневой
Евгений Леонов
Александр Лазарев
Александра Захарова
Александр Ширвиндт
Ольга Яковлева — Лев Кружный
Александр Збруев
Николай Караченцов — Елена Шанина
Ирина Чурикова
Олег Янковский



**Парень
из нашего города
Так и будет
Русский вопрос
За тех, кто в море
Васса Железнова
Живой труп
Месяц в деревне
Нора**

**Сирано де Бержерак
В день свадьбы
Сто четыре страницы
про любовь**

**Снимается кино
Мой бедный Марат
Чайка
Мольер
Тиль
Иванов**

**Звезда и смерть Хоакина
Мурьеты**

**Юнона и Авось
Три девушки в голубом
Диктатура совести**

**Жесткие игры
Школа для эмигрантов
Сорри**

**Поминальная молитва
Безумный день, или Же-**

**нитъба Фигаро
Мудрец
Чайка
Варвар и еретик**



метурица В.Розва, А.Арбузова, Э.Радни-ского и по-новому прочитанная классика — А.Чехов и М.Булгаков. Единственная, бутарская новаторская режиссура Э.Фрося была рассказана на непримечательное зрительское событие. Из молодых театрика обвиняемого "Ленкома" выделяется Глеб в руках Мещеряковских, острота и одобрительная индустриально-авирических спектаклей, воспринимая время: "Воды садом", "Сто четыре страшилки про азовов", "Сны в сумерки", "Мой Бельгий Марин", "Червь", "Ромео". За три года, когда театры Э.Фрося проявил в "Ленком", у театра появилась свой зритель, сложился свой репертуар и группа, состоящая из сильных мастеров, таких как С.Гиндиго, Е.Фадеев, В.Соловьев и молодые, но уже известные артисты: А.Степанов, О.Яковлев, А.Збруев, А.Шириница.

Новый серьезный поворот в судьбе "Ленкома" произошел лишь шесть лет спустя после вынужденного ухода А.Фрося. В 1973 году во главе театра встал Марк Захаров.

Обновление пошло по пути изменения жанровой и стилистической направленности постановок. Музыкально-пластическое решение ряда спектаклей, их повышенная зрелищность и динамизм потребовали синтезического актера, обладающего высокой техникой, в равной степени владеющего драматическим, пластическим и вокальным искусством. Именно спектакли, решенные в жанре мюзикла и рок-оперы — "Тысячелетие и смерть Хованщины Мурышки", "Юнона и Авось", — оставили след в "Ленком" 70-х годов. Параллельно развивались и музыкальные постановки, менее громких и экспрессивно-зрелищных. А.Чехов, В.Винниченко, И.Аруч, А.Арбузов, М.Шатров, А.Петрущенко прочитывались театром остро и психологически тонко. Существование двух репертуарных линий позволяло найти свое место в репертуаре актерам разных поколений и дарований. И особенно в эти годы "Ленком" стал театром "звезд": С.Гиндигова, Е.Фадеева, Т.Пельтнер, Е.Леонен, В.Адрионов, И.Чурикова, Н.Караченцов, О.Яков-

ский, Е.Попов, А.Абулов, А.Збруев. В последние годы для направления актеровского творчества словно бы стали складываться в очном русле. Линия музыкально-пластических спектаклей 70-80-х почти слилась на две. По своей форме и нетрадиционным приемам пропиской в премьеры 90-х, где-то этот синтез оказывается более удачным, где-то менее, но он стал уже стилем театра, его отличительным знаком. П.К.Бибарин, А.Степановский, А.Чехов, Ф.Достоевский, Шолом-Алейхем, обрели в театре этого Ленкомского Сима — свое зрелищность, убедительность, динамичность — звучит то пронзительно остро, то вымывающее дразня, "Ленком" в сегодня остается театром "звезд" и выигрывает. Он утратил время и построение зрительского зрелища, но зато завоевал, ту самую славу ему. Его спектакли могут прельстить и спровоцировать, восхитить и возмутить. Он имеет успех и он не застрахован от ошибок. А значит он жив.

Марина ГАЕВСКАЯ