

Смена, с. 10, 1993, 4 сент. - с. 5.

Высокая энергия "Ленкома"

С 15 сентября по 9 октября на сцене Дворца культуры имени Горького московский театр "ЛЕНКОМ" дает спектакли "Безумный день или Женитьба Фигаро", "Поминальная молитва", "Школа для эмигрантов" и "...Sorry"

Два года семь месяцев и одиннадцать дней не приезжал "Ленком" в Северную Пальмиру, где он давно уже чувствует себя как дома.

Марку Захарову 13 октября исполнится 60. Захаровскому "Ленкому" исполнилось двадцать лет. Ворвавшись в 1973 году в театральную Москву "Автобродом-ХХ", он с шумом и треском заставил обратить на себя внимание. По всем правилам театральное приличия художественная идея Марка Захарова за эти годы должна была и воплотиться, и исчерпаться. Но поскольку Захаров знает наверняка, что театральный мир никогда не бывает приличным, то его театр продолжает жить до сих пор.

Жизнестроительство Захаровской реальности поистине феноменально. Марк Захаров на протяжении признает, что путь в преобразование, миссионерский и глупостный не для него. От него, как от любого другого режиссера, ждали духовного смысла, Захаров же выбрал путь эпатажа и все двадцать летомосковский лет уверенно идет по этому маршруту. Вместо изюмной маршавал. Вместо Умчел и Духовного пастыря - иронические исторические современники. Вместо оранжереи китов - теория относительности.

Захаров всегда хотел казаться простым и доступным. Он будто бы извинялся, что он из одного мира со зрителями своего театра, из одной культуры, изломанной, покорен-

ной, забытой. И так все двадцать лет.

Нынешний Марк Захаров расстался с тем зрителем, которого сначала привлекал в свой театр. Поступил жестоко по отношению к одному поколению, но гуманно по отношению к театру. Он защитил "Ленком" от влияния извне, предоставив вместе с духовной апатией взрослеющих людей. Режиссер оставил для себя единственный источник движения - абстрактный пульс времени.

Чтобы на зрелище двадцатого века одному человеку договориться со многими, нужно иметь очень богатую фантазию. Захаровская сценическая фантазия способна с невероятной энергией высветить из любой сегодняшней толпы зрителей, всех поколений и всех социальных групп. Кисея прочему фантазии Захарова ужасно театрален. А его, как и любого режиссера, не надоест. Захарову не надоело.

Сейчас санкт-петербуржцы могут увидеть самые последние фантазии режиссера Марка Захарова, одной из которых является желание открыть тебейский сезон не где-нибудь, а в Петербурге. Первым показанным у нас спектаклем будет "Школа для эмигрантов", созданный Марком Захаровым, режиссером Николаем Гудыменко и сценаристом Олегом Шейнцисом по пьесе Дмитрия Липскерова три

года назад. В истории "Ленкома" еще не было случая, чтобы спектакль ставился сразу на два равноправных иностранных дуэта: Александр Абдулов - Александр Збруев, Олег Янковский - Николай Караченцов, не исключая возможности вариаций. Единственную женскую роль исполняет Инна Чурикова. Нововведения на поминках главному - успеху у зрителя. Но поклонники Богдана Титомира вряд ли поймут "Школу...", ибо двадцать все убеждены в бесконечности молодости, а старение отцов, их отчаяние, безвыходность, кажется, не имеет к тебе ни малейшего отношения. Зато "высокую энергию" можно получить на "Безумном дне, или Женитьбе Фигаро", где ты не сможешь не увидеть второго актера, а именно поколение "Ленкома" - Дмитрий Певцов, Наталья Щукина, Александр Лазарев, Александр Захаров, а также Сергей Степанченко, Андрей Леонидов, Иван Азаров, Людмила Артемьева; Татьяна Кравченко, Александр Сирин. В 1993 году Марк Захаров как никогда ментал от театральном празднике и сделал его вместе с режиссерами Юрием Махалевым и сценаристом Олегом Шейнцисом.

Взмах дериюерской палочки, тремоло скрипки, барабанная дробь и здание театра сотрясает взрыв. Это на сцене что-то свернуло, громыхнуло, заискрилось и превратилось в необычный каскад света и огня. Фейерверкшпигит, увер-



Дмитрий Певцов и Наталья Щукина в спектакле "Безумный день, или Женитьба Фигаро"

Фото М. ГУТЕРМАНА

тиера Дит. Россияне из "Севильского цирюльника" звучит, актеры в костюмах шута выбегают и разло, танцуют и поют. Так начинается спектакль - стремительно, ярко, громко. Сегодня нужны радость и оптимизм, которые ничем не должны быть оправданы.

Шесть дней подряд на сцене Дворца Горького "Ленком" будет совершать "Поминальную молитву". Григорий Горин сочинил фантазию по мотивам произведений Шолом-Алейхема. Марк Захаров поставил свою фантазию по мотивам горинской. И вот уже пять лет деревенских поселен избора-

жают Евгений Леонев, Елена Фадеева, Александр Абдулов, Всеволод Ларионов, Любовь Матюшина, Елена Шакина, Владимир Стилос, Александр Сирин, Сергей Степанченко. В третий раз Марк Захаров решил привести "Поминальную молитву" в Питер, чтобы мы окончательно прониклись жалостью и стремлением жить в мире со всем миром хотя бы на время спектакля.

Завершает гастрольную афишу спектакль "...Sorry" в постановке Глеба Панфилова и сценариста Давида Боровского. Этот спектакль по пьесе Александра Галина пред-

ставляет Российское театральное агентство, московский театр "ЛЕНКОМ" и продюсер Давид Сметанский. Сметанский Инесса Развадина превела в мерлу ночь ее своим вышедшим одноклассником Юрием Звончаревым. Они не выдвинули и регистрируют покейшес. Он живет в Израиле и нечет фамилию Давидович. У них всегда одна ночь для себя, чтобы ничего не менять или все изменить. В ролях: Инна Чурикова и Николай Караченцов.

За три недели гастрольной жизни в Северной Пальмире можно успеть многое. Подо-

зревая это, Марк Анатольевич Захаров коррективу наметил родному коллективу "окейшес" видительность превелит на мастрольных пейзажах, когда в некоторых театрах наступает общее ощущение конца света и отмены границы. Не только государственной, но и личной. Мысль по поводу единственности обусловлено гениальна, но разве устоит "Ленком" перед Пальмирой, в Пальмире перед "Ленкомом"?

Жанна ФИЛАТОВА,
Оксана ШАПАРОВА