

ИСКУШЕНИЯ ЖДУТ АКТЕРА НА КАЖДОМ ШАГУ

В 65-й сезон вступил один из самых популярных в Москве — театр «Ленком». В беседе с корреспондентом «ВМ» главный режиссер театра Марк Захаров сказал:

— Открывая сезон, мы поздравили друг друга с богатой, долгой и интересной историей коллектива. Все мы благодарны тем, с кем начинали, кто прошел с театром его путь до сегодняшнего дня. Печалью нашей стало то, что мы впервые открыли сезон без Татьяны Ивановны Пельтцер. Это потеря не только для нашего театра, для российского театрального искусства, но и для российского Отечества.

Мы начали сезон с премьеры. Зрители увидят пьесу Александра Галина «Сорри» в постановке Глеба Панфилова. В спектакле заняты два ведущих наших артиста — Инна Чурикова и Николай Караченцов.

В ближайшие полтора-два месяца мы завершим работу над «Безумным днем, или Женитьбой Фигаро». В случае успешного ее окончания посвятим спектакль светлой памяти Андрея Миронова, который был замечательным исполнителем этой роли и умер на сцене, играя ее.

В театр пришло много новых молодых актеров. И завершив работу над «Женитьбой Фигаро», мы надеемся создать спектакль второго актерского поколения «Ленкома».

— Марк Анатольевич! А как вы смотрите на работу театра в сегодняшних так быстро меняющихся условиях жизни?

— На открытии сезона я поделился с труппой своим беспокойством в той связи, что нам приходится работать в новых условиях, когда меняется общество, меняется эконо-

мика, меняется структура театра. Огромную роль начинает играть экономический диктат.

Есть тенденции, которые беспокоят меня не только в применении к московским театрам. Драматический репертуарный театр стал не самым выгодным и высокооплачиваемым местом работы.

Наблюдаются некоторые тенденции дробления сил и в нашей художественно-постановочной части, и в труппе, когда многие театральные работники и актеры начинают думать, как бы им организовать по двое, трое и четверо и отправиться на обслуживание наших израильских и американских эмигрантов. А

работники постановочной части стоят перед искушением поработать на дискотеке, в «Красной зоне» или на разных презентациях и шоу-представлениях, которых сейчас больше, чем драматических спектаклей.

Уж очень много вокруг искушений. И многие начинают подумывать о дезертирстве. А кто-то берет себя в руки...

Я думаю, что в этом сезоне будет со всей остротой стоять вопрос: сумеем ли мы охранить русский драматический репертуарный театр от всех торпедирующих его ударов извне?

Записала
Д. АБРАМОВА.

