

«ШКОЛА ДЛЯ ЭМИГРАНТОВ», «СНЕГУРОЧКА» —

ЭТИ ПЬЕСЫ СОБИРАЕТСЯ ПОСТАВИТЬ
В ОТКРЫВАЮЩЕМСЯ СЕГОДНЯ СЕЗОНЕ ТЕАТР «ЛЕНКОМ»



— Марк Анатольевич, в новый сезон с новым названием?

— Название театра мучило и беспокоило давно. — говорит главный режиссер народный артист РСФСР М. Захаров. — Когда-то все хотелось по полочкам разложить: крестьянский театр, театр транспорта, театр Советской Армии, театр Ленинского комсомола, театр МГСПС. А ведь первоначально имя у нас было достаточно талантливое — ТРАМ (театр рабочей молодежи), только в 1938 году произошло переименование. Но название получили помпезное, торжественное. Какова бы ни была судьба Ленинского комсомола, всего ленинского наследия, полностью откеститься от этого нельзя. А словосочетание «Ленком» рождено городским фольклором. Оно вроде бы ничего не означает, но это собственное имя театра. Его придумал зритель, одновременно это и верность нашей истории.

— Но, конечно, в этом сезоне не только новое название, будут и новые работы...

— Планы наши таковы. Мы сейчас репетируем

пьесу очень молодого человека (ему 26 лет) москвича Дмитрия Липскерова «Школа с театральным уклоном». У нас она будет называться «Школа для эмигрантов». Это пьеса психологическая, отчасти фантастическая, с элементами гиперболы. Она напрямую не связана с политикой, что очень важно, но показывает сложные моменты человеческих взаимоотношений, терзаний, болей, которые загоняются в глубины нашего самосознания. Ставлю ее я, помогает режиссер Николай Гуляев. Художник, естественно, Олег Шейнцис. Заняты в новой работе ведущие наши актеры Олег Янковский, Николай Караченцов, Александр Абдулов, Александр Збруев и молодая актриса, только что пришедшая в труппу, выпускница ГИТИСа Инна Пиварс.

Через небольшую паузу мечтаю о параллельной работе, хотя это всегда нелегко. Следующая наша работа — «Снегурочка» А. Н. Островского. С этим драматургом у меня связано немало приятных личных ощущений, начиная с «Доходного места» в Театре сатиры, Пьеса загадочная,

не имевшая никогда успеха, со сложной театральной судьбой. Надеюсь, что при благоприятном стечении обстоятельств и если Муза нас посетит, покажем спектакль, не похожий на обычные постановки Островского.

Планируем и работу над детским спектаклем. У режиссера Петра Штейна есть некий проект, который мы скоро рассмотрим. В отдаленной перспективе — приближение к Достоевскому.

— Работа в труппе Марка Захарова всегда была своеобразным Знаком качества. Есть ли новые актеры?

— Благодарю вас. Кроме Инны Пиварс, о которой я уже говорил, мы приняли Александра Соколова — выпускника Вахтанговского училища, запомнившегося многим по фильму «Маленькая Вера». И еще у нас работает Александр Лазарев (младший). Надеемся, он будет достойно продолжать актерскую династию.

Беседу вел Л. КОЛПАКОВ.

НА СНИМКАХ: сбор труппы театра «Ленком». Фото В. ГЕРДО.