

Соло для Захарова с театром

Им не нужна реклама. У них есть все: слава, роли, письма зрителей с признаниями в любви. Слово «Ленком» действует на театралов магически. Это единственный московский драматический театр, чьи спектакли всегда идут при переполненном зале.

Секрет Марка Захарова — в постоянстве. В застойные годы он постоянно боролся: с принципом партийного руководства искусством, с социальными заказами, с бездарными пьесами и безликими героями. У него постоянная команда великолепных актеров, за которых он не держится, отпуская на кино и телевизионные съемки, но которые держатся за него. Он постоянно непредсказуем. Только у него Чурикова могла стать Гертрудой, а Янковский — Драконом. Он ломает стереотипы и амплуа.

«Мы плохих актеров не

держим и воспитываем их сразу для всех континентов», — сказал Марк Захаров, когда его упрекнули в том, что один из его актеров покинул на зарубежных гастролях театр, имеющий столь редкое по красоте название. Доказательство успеха его школы — пять триумфальных недель в Америке, когда бродвейская публика, повидавшая на своем веку всякое, на спектакле «Юнона» и «Авось» вместе с артистами хором пела «Аллилуйю», а на последнем спектакле Н. Караченцову, Е. Шаниной и А. Абдулову были подарены автомобили.

К таким подаркам наши артисты не привыкли, и на родине довольствуются безмерной зрительской любовью. В самом деле, где вы видели театр, где каждый актер — звезда? Леонов, Броневой, Янковский, Абдулов, Караченцов, Збруев, Алферова, Ларионов, Фарада...

Театр-звезда. Здесь родился советский мюзикл, здесь возникла идея знаменитых захаровских телефильмов — «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен», «Формула любви»... Здесь куются кадры для львиной доли советских кинокартин. Здесь не бывает скучно. Здесь женщины красивы, а мужчины умны.

4, 5 и 6 мая боевая дружина Ленкома приезжает в Ригу. «Уно момента» — и вы воочию увидите тех, чье появление на экране подавляет желание заснуть у телевизора, тех, ради кого не жаль потраченного времени под проливным дождем у театральной кассы.

Елена ВЛАСОВА.

Р. С. Не знаю, какое отношение в театре к Ленинскому комсомолу, но труппа, выражаясь по-застойному, молода и полна задора.