

Моск. правда. - 1992. - 27 марта (ч. 43)
сегодня — Международный день театра

«Надежда» на Бродвее

Жаклин Онассис была очарована. Трагическая история любви русского путешественника и дипломата Николая Резанова и юной американки Кончитты тронула ее сердце. После спектакля, заглянув за кулисы к артистам, она поблагодарила их за доставленное удовольствие, сказав, что все было «очень мило». Понравился мюзикл и Генри Киссинджеру. Однако не все американцы, кто познакомился с известной рок-оперой «Юнона» и «Авось» Театра имени Ленинского комсомола во время его недавних гастролей в Нью-Йорке на Бродвее, разделили эти восторги двух своих именитых соотечественников.

— Вы знаете, — говорит Марк Захаров, художественный руководитель и директор театра, — последнее время я стараюсь не врать, и мне это почти удается. Сказать, что гастроли в Штатах прошли только на «ура», будет неправдой. Их вообще, по-

моему, трудно оценить однозначно. Первая неделя, например, была очень спокойной: стекол, как говорится, никто не бил, дверей не ломал, возле театра «Сити центр», где мы выступали, не собирались такие толпы людей, которые можно увидеть возле нашего театра в Москве.

Но постепенно — тут надо отдать должное и рекламе, играющей колоссальную роль в Штатах, — количество зрителей увеличивалось, под конец гастролов раскупались практически все билеты, каждый из которых стоил от 20 до 40 долларов. Противоречивой, по словам М. Захарова, была и пресса.

Неоднозначность откликов, считает он, можно объяснить неким комплексом превосходства американцев, считающих, что, кроме них, никто настоящий мюзикл создать не может, а уж тем более русские. Но, кажет-

ся, этот стереотип был разрушен.

Театр провел в Штатах 40 дней, дав за это время 35 спектаклей. Темп, надо сказать, беспрецедентный для советского драматического театра. Артисты работали без выходных, буквально на пределе возможностей, по американской системе для подобного рода представлений. Таковы были условия контракта, заключенного с Пьером Карденом, организовавшим поездку театра в Нью-Йорк. На афишах так и значилось: Пьер Карден представляет советский мюзикл «Надежда» (под таким названием «Юнона» и «Авось» шел в Нью-Йорке).

После заключительного спектакля под гром аплодисментов трем ведущим актерам — Е. Шаниной, Н. Караченцову и А. Абдулову в знак благодарности преподнесли необычные призы

— нью-йоркские автомобильные номера.

«А вдруг это намек: мол, приедете еще — получите автомобили? Есть ли желание посетить Америку вновь?» — спрашивая своего собеседника. М. Захаров говорит, что он человек очень суеверный и о планах предпочитает не распространяться. Однако двумя идеями все же поделился.

Первое предложение поступило от Центра интенсивных обучающих технологий. Летом этого года он организует проведение международной акции — экспедицию на фрегате «Паллада» по маршруту, пройденному в начале XIX века Н. Резановым с целью установления торговых отношений и наведения мостов дружбы между Россией и Америкой: Владивосток — Токио — Сан-Франциско. Завершится поход на Играх доброй воли в Сिएтле.

Во время экспедиции будут

проводиться аукционы произведений русского искусства, встречи представителей делового мира и общественности разных стран... Театр имени Ленинского комсомола приглашен принять участие в культурной программе экспедиции. Большая часть доходов от этой акции пойдет на благотворительные цели. (Кстати, как нам стало известно, Центр интенсивных обучающих технологий предлагает различным предприятиям и фирмам, заинтересованным в рекламе и установлении деловых контактов с коллегами из США и Японии, воспользоваться с этой целью возможностями экспедиции. Телефон для справок по данному вопросу 921-01-89).

— Собирается наш театр, — говорит в заключение М. Захаров, — продолжить сотрудничество и с П. Карденом.

С. КУХИАНИДЗЕ.