

Истор. комсомолу. 1989. - 22 июня - с. 4

Недавно в программе «Добрый вечер, Москва!» выступили актеры Театра имени Ленинского комсомола Александр Абдулов и Олег Янковский. Они рассказали о намерении театрального коллектива перевести на баланс театра храм Рождества Богородицы на Путинках. Мы решили услышать мнение А. Абдулова.

— Александр Гаврилович, видимо, некоторые идеи назависимо от нас, так сказать, витают в воздухе. Совсем недавно академик Дмитрий Сергеевич Лихачев высказал предложение, чтобы у каждого памятника архитектуры был свой хозяин. Не безликое и аморфное Бюро по охране памятников, а вполне конкретные предприятия или школы, вузы или театр. Расскажите, что собираетесь ваш театр сделать с храмом Рождества Богородицы?

— Храм, как вы знаете, расположен рядом с театром. И, проходя мимо него, я каждый раз задавался вопросом, когда он построен, кем и что сейчас располагается в нем. Поэтому и наш разговор начал с краткой исторической справки: после большого московского пожара в 1648 году сгорела вся Малая Дмитровка, в том числе и Богородице-Рождественская церковь. Прихожане обратились с прошением о выдаче пособия на строительство нового храма. Причем они хотели построить новый храм в честь иконы Божьей Матери Неопалимая купина, защитницы от пожаров...

— Это один из наиболее интересных русских иконописных сюжетов, заимствованных из Ветхого Завета. Пророку Моисею в пустыне было видение — горящий терновый куст, который горел на сгорах. Его то наши предки и называли Неопалимой купиной. Позднее этот символ был расшифрован и стал одним из символов Богородицы...

— Да но на Руси не строилось храмов в честь иконы Божьей Матери Неопалимой купины. И поэтому дело дошло до иерусалимского патриарха Паксия, который поддержал прихожан Малой Дмитровки и обратился к царю Алексею Михайловичу Тишайшему. Он нашел компромиссное решение: предложил восстановить храм во имя Рождества Богородицы, но выстроить придел в честь иконы Неопалимой купины. В 1649 году началась постройка храма, а поскольку наши предки умели хорошо и быстро строить и понятие «долгострой» им было не-

Храм Неопалимой купины



Фото Геннадия ЧЕРКАСОВА.

известно, то в 1652 году строительство было завершено. Этот храм уникален еще и потому, что он — последний на Руси памятник шатровой архитектуры.

— Тем не менее обращение жителей Малой Дмитровки не осталось без последствий для Москвы. Находясь кусту Садового кольца располагается Неопалимовский переулок. Так вот, именно там в 1680 году была возведена церковь в честь иконы Божьей Матери Неопалимой купины. К сожалению, в пору борьбы с отечественными памятниками она была уничтожена. Жаль, что мы не знаем, кем и с какой целью. Кому она могла помешать?

— Вернемся к нашему храму. Ему повезло больше. Хотя нынешние хозяева Москвы сумели найти ему 1 уникальный применение. Ни за что не отдадут! Фантазии не хватит. Теперь в нем располагается студия звукозаписи и репе-

тиционная сцена Союзгосцирка. Мы поставили целью добиться от Моссовета вывода и студии, и репетиционной сцены. Дирекция Союзгосцирка и прежде всего Юрий Никулин горячо поддержали нас. И вот как только Моссовет освободит храм, мы намерены взять его на баланс театра и приступить к реставрации. А если нам удастся воплотить в жизнь все наши планы относительно восстановления, мы хотим, чтобы храм стал действующим и в нем шла церковная служба. Для этого открываем два банковских счета — валютный и наш, внутрикоштный. Счет открыт: № 601908 в Свердловском жилищбанке Москвы с обязательной пометкой — на реставрацию храма.

— Я хорошо знаю проблемы реставраторов. У нас есть договоренность с определенной организацией, которая сумела бы качественно и быстро провести реставрационные работы?

Год
рожде-
ния
1652-й

— Нет. Об этом мы пока не думали. Это будет зависеть от того, сколько мы сумеем набрать валюты.

— Значит, вы ориентируетесь на какую-нибудь польскую или финскую фирму?

— Разве только для того, чтобы завершить работы по экстерьеру. Расписывать должны русские мастера. Мы обратились в Московскую патриархию, и нам обещали помочь. Настало время, когда необходимо подумать о вечном, непреходящем. Пройдет время, и никто, быть может, не вспомнит наших театральных работ. Если можно так выразиться, сейчас время черных дыр. Так давайте после себя оставим что-то нетленное.

— Храм, насколько я помню, был поставлен на охрану в 1980 году. А когда он в последний раз реставрировался?

— Первый раз в 1881 году. В 1894 году проводились укрепительные работы на колокольне. В 1911 году церковь окрашивалась снаружи в темно-серый цвет. В 30-е годы, естественно, храм был закрыт. В 1954 году, когда храм находился в сильно запущенном состоянии, были начаты реставрационные работы по проекту архитектора Свешникова. С 1960-го не ремонтировался. Состояние и сегодня весьма запущенное.

— В Москве, на улице Неходановой, есть храм, куда любят приходить актеры, театральные работники, музыканты. Не будет ли конкурировать он с Храмом Рождества Богородицы?

— Полагаю, что нет. Дело в том, что храм на улице Неходановой является местом служения иерархического епископа Московской епархии — митрополита Волоколамского и Юрьевского Поликарпа. И поэтому там все так пышно и помпезно, что порой воспринимавшь это как театральное действо. Согласитесь, что храм и театр не всегда совместимы, да и задачи у них, на мой взгляд, разные.

— На Западе, особенно в Европе, наблюдается своеобразное явление. Огромные готические соборы, возведенные в период средневековья, пустуют. А небольшие храмы, где собираются от силы пятьдесят — сто человек, всегда пол-

ны. В них наистенно ощущается теплота, духовная энергия...

— Мы хотели бы, чтобы наш храм стал именно таким. На Руси всегда существовали домовые церкви, где скрывались та молитвенная интимность, о которой вы говорите. Это не значит, что мы хотим эгоистически замкнуться и никого не пускать. Нет, пусть храм будет открыт для всех. Быть может, поэтому, зная нашу открытость, на предложение провести в июле благотворительный концерт откликнулось так много самых разных людей.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее об этом вечере.

— Откликнулись Хазанов, Градский, «Бригада С», Юрский, Гада, Блатов, Жванецкий, Саввавич, Александр Мень тоже дал свое согласие. Будет пять церковных хор, предварительное согласие дала группа «Секрет». Вести вечер будет Олег Янковский.

Проведем аукцион, обзор от которого целиком пойдет на реставрацию. Концерт, естественно, благотворительный: билеты будут стоить 10 рублей. Я считаю, что это надорго. Хотелось, чтобы зрители осознали, что это не билет на концерт, а пожертвование. Все актеры будут работать бесплатно. Откликнулись на наш призыв кооперативы: клубническое объединение «Родино», архитектурно-дизайнерский кооператив «Арт» из Тбилиси, кооператив «Этан», кооператив «Ирра». В числе спонсоров несколько западных фирм — две западногерманские («Проект ИТРА» и «ИПС», французская «ИФ-РОШ». Среди спонсоров и иностранцы («Мосфильм». Объединение «Философский юнион двор», входящее в состав советско-швейцарской фирмы «Юнион», а также фирма «АДП» намеревается провести аукцион бухгалтерических книг и картон с благотворительными целями.

— И последний вопрос. Поддержит ли нас Московская патриархия?

— Безусловно. Мы уже провели предварительные переговоры как с представителями Московской патриархии, так и с представителями Совета по делам религий. Они были изумлены, но поддержкой общили. Теперь дело за нами. Всем миром разрушали, всем миром и восстанавливаем!

Беседу вел Сергей ВЕЧКОВ.
Автор просит госкомитет заставить нас считать за 191908 Свердловского жилищбанку Москвы на восстановление храма.