

◆ ГАСТРОЛИ

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

По приглашению театра «Дружба» в Ереван приезжает на гастроли один из самых популярных коллективов страны — Московский театр имени Ленинского комсомола. Во время гастролей будут показаны спектакли «Диктатура совести», «Юнона и Авось» и «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Предстоящим гастролем посвящена статья главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Марка ЗАХАРОВА.

УМИРАЕТ старый театр, театр 60-х и 70-х. Бесспорно уходит в Лету дидактичные, наивидительные спектакли с бесконечными диалогами о преимуществах того или иного сорта стали, сдвигая на склад декораций «машинностроительных цехов», «стапелей» и «представительных кабинетов», исчезают со сцены и букволистский дошопный «быт» и порядком поднадоевшая всем баяниная «уловистость».

Стены «старого» театра трещат и рушатся со скрежетом и стоном, примерно так, как рушатся стены театрального павильона в нашем спектакле «Диктатура совести». Спектакль этот, выпущенный накануне XXVII съезда партии, стал знаменательным событием в театральной жизни Москвы. Он символизировал собой одновременно

и ломку старых обветшалых театральных традиций, и ломку всего того, что в последние два десятилетия стало тормозом общественного и социального развития страны. Главным положительным героем спектакля является Правда, впервые прозвучавшая со сцены без недоумков и поэтической орнаментации. На сцене вершится Суд над косностью, бюрократизмом, над выликами централизованного управления, над всем тем, что мешает нашему движению на пути прогресса и творчества. Этот спектакль стал для нас новой точкой отсчета в постижении исторической правды, в налаживании честных и бескомпромиссных контактов со зрителем. Восприятие этого спектакля зрителем Еревана, очевидно, являлся и камертоном предстоящих гастролей театра.

Театр Ленкома с первых дней своего основания был наделен на дискуссионный, резкий и, подчас, неадекватно-агрессивный контакт со зрителем. Созданный в 1928 году по инициативе Московского комсомола, ТРАМ, так в те годы назывался театр, стал лабораторией молодой советской драматургии. На его сцене впервые увидели свет пьесы Н. Погодина, В. Ромашова, А. Арбузова, К. Симонова. Целая плеяда больших мастеров сцены в довоенные годы радовала своим искус-

ством молодого зрителя Страны Советов и среди них такие, как И. Н. Берсенев, С. В. Гваццито, С. Г. Бирман, Р. Я. Плятт, В. А. Серова и многие другие.

В 1938 году ТРАМ был переименован в театр им. Ленинского комсомола. «Это название, — говорил в те годы его художественный руководитель, народный артист СССР И. Берсенев, — для нас не просто название, но целая программа». Это наименование театра было логичным и по целевой установке театра — идейно-эстетическому воспитанию молодежи, и по велению исторической памяти: знаменитый III съезд РКП, на котором выступил В. И. Ленин со своей речью «О задачах молодежи», проходил именно здесь, в здании бывшего кувеческого клуба, а ныне широко известного театра.

В разные периоды театр, как и всякий живой организм, испытывал и подъемы и падения, были периоды затяжных болезней, но всякий раз наступало выздоровление и периоды упадка сменялись смелыми и дерзкими взлетами. Наиболее яркими были периоды, когда во главе театра оказывались такие творческие личности, как И. Н. Берсенев, А. В. Эфрос, С. В. Гваццито. Целый ряд спектаклей вошел в историю советского театра, такие как

«Нора» Г. Ибсена, «Валенсианская адова» Лопе де Вега, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Семья» И. Погода, спектакли по пьесам А. Арбузова, В. Ромова, Э. Радзинского и др.

Современное бытие театра тесно связано с теми переменами, которые происходят в жизни страны. Театральный эксперимент проводится и в стенах нашего театра, и мы уже успели вкусить плодов его, а приятных, и терпких, и горьких. Экономическая самостоятельность учрежденной культуры оказалась далеко не всегда и не всем по плечу, поскольку она находится в тесной зависимости от конечного результата — спектакля, продукта нематериального и нестабильного. На наш взгляд, театр не может и не должен быть прибыльным. Искусство во все времена питало духовной пищей общество, а общество всегда создавало материальные предпосылки существования Искусства.

Нынешний период в развитии нашего театра связан со все более возрастающей ролью непосредственных контактов актеров и зрителей. Спектакль «Диктатура совести» — это диспут сцены и зрительного зала. Во многих других спектаклях этот контакт не столь явно проявлен, но ясно ощущим. В спектакле «Местные игры» кон-

фликт конформистской среды «отцов» с бунтарской — «детей» выплескивается в артельный зал, и юный и взрослый зритель принимает участие в нелегких поисках решения нелегкой задачи: как найти путь к взаимопониманию миров «отцов» и «детей». Тема ответственности за судьбу каждого живущего с тобой рядом человека — главная в этом полемическом спектакле.

По своему происхождению контакт со зрителем и в таких широко известных музыкальных спектаклях театра, как «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (пьеса П. Грунио по мотивам поэмы Пабло Неруды, музыка А. Рыбникова) и «Юнона и Авось» (сочинение А. Вознесенского и А. Рыбникова). Молодежь любит эти спектакли и за яркую театральную арлединность, и за хорошую музыку, и за высокий класс актерской игры. Но не только за это. Мысли, вложенные в эти спектакли, о смысле человеческого бытия, о жизни и смерти, о войне и мире, о всепоглощающей силе любви — через музыку, яркую актерскую эмоцию и выразительную мизансцену легко достигают молодой души, заставляют биться сердце и невольно входят в молодое сознание, пробуждают зeperные мысли, желание поспорить и поразмышлять. Тыся-

чи писем зрителей, отклики, нудившихся на эти спектакли, дают нам право считать, что обратная связь существует и в этих спектаклях.

Поскольку различные формы контакта с сегодняшним зрителем были бы невозможны без наличия в группе ярких значительных личностей, которые многое могут поведать зрителю, которым он повзрится, с которым он захочет вступить в контакт.

Это, прежде всего, актеры старшего поколения, такие как народные артисты СССР Татьяна Пельтцер, Евгений Леонов, Елена Федосеева, народные артисты РСФСР Иван Чуркова, Олег Янковский, Вера Орлова, заслуженные артисты РСФСР Николай Караченцев, Александр Абдулов, Александр Збруев, Борис Никитин, Владимир Кореньков, Юрий Колычев, Виктор Проскурин, Елена Шанина, Зоя Кузнецова, Нина Голосова, молодые, но уже смело заявившие о себе на сцене и в кинематографе артисты Александр Сирин, Марина Игнатова, Александр Захаров, Виктор Раков и многие другие.

Каждые гастролы — это проверка уровня контакта с сегодняшним зрителем. Наш театр давно уже расширил границы своих встреч со зрителем за пределы нашей Родины. Зрители Восточной Европы, Гватемалы и Африки, Японии и Ливана и многих других городов, стран и континентов уже имели возможность познакомиться с нашими спектаклями. В контакт с нами входят и зрители Еревана. Ждем этих встреч с радостью и надеждой.