

УРОКИ МАРКА ЗАХАРОВА

Московский театр имени Ленинского комсомола выступил в Баку, показав семь спектаклей. Долго не забудут чувства, которые испытывали зрители. В новаторских, обжигающих правдой жизни работах театра соединились ослепительная режиссерская мысль, мастерство и вдохновение художников, композиторов, актеров — всего дружного коллектива единомышленников. Все это заставляет самых разных людей размышлять, сравнивать, пристально и критично вглядываться в театральный процесс в нашей республике.

Об этом и говорили в беседе с корреспондентом «Бакинского рабочего» деятели культуры и любителями искусства.

Г. ТУРАВОВ,
народный артист
Азербайджанской ССР:

— Сейчас, в пору идущего по всей стране процесса коренных преобразований, театр имени Ленинского комсомола является образцом гибкого, целеустремленного коллектива, сумевшего построить свою работу в точном соответствии с требованиями времени. Это театр, который всеми своими творчеством служит перестройке, которому, как мало кому другому, удается в горячем диалоге со зрителем, в столкновении мнений активно формировать новое мышление. Чего стоит один спектакль «Диктатура совести». Здесь все выливается, и сомаски, и социальное чувство, все возбуждает активность мысли, гневный протест против зла в любви обличье.

Марк Захаров — удивительный человек, стоящий во главе коллектива, находит идеи, горит сам и побуждает к самосознанию своих товарищей — от рабочего сценария до увещания всеми лавами артиста. Невольно подумалось: нам бы такого режиссера! (Замечу, Марк Анатольевич дал мне слово востановить спектакль в Азербайджанском театре имени М. Азизбекова).

На фоне достижений театра Ленкома особенно бросилась в глаза режиссерская проблема, необычайно остро стоящая в республике. Подумалось, как несовершенство системы подготовки (на всех этапах) кадров этой профессии, требующей высокого интеллекта, воли, характера и, конечно, яркого таланта.

Мы вникали в спектакли гостей и не могли не отметить широту тематики, разносторонность эстетических произведений, построенных на прекрасной литературной основе. Конечно, Москва есть Москва

— здесь собраны отличные драматургические силы. Но театр, сам Марк Захаров ищет общения, контактов с авторами, упорно с ними работают, направляют их мысль в нужное время русло.

Наш театр успешно сотрудничает со многими известными драматургами, такими, как Ильяс Эфендиев, Бахтияр Вагабзаде, Наби Хазри, Анар. А недавно мы создали лабораторию молодых драматургов, думаем, что работа с ними даст в скором времени свои плоды. Интересно строится деятельность лабораторий критиков, куда вошли любящие наш театр профессионалы (Илхам Рагимли, Марьям Ализаде и другие). От которых мы надеемся слышать правду о всех аспектах жизни коллектива. Сейчас организуем лабораторию ученых-социологов, психологов, литературоведов, с помощью которых хотим лучше изучить зрителя.

Мы зарпелись, как говорится, в «собственном соку», мало с кем из коллег общались и, может быть, в чем-то «изобретали велосипеды». А тут сама судьба дала нам возможность соприкоснуться с коллективом, являющимся чуть ли не родоначальником перелома в деятельности театров страны, индустриатор эксперимента, размазавшего пыль кула, обрушившегося на застой. Театр Марка Захарова как бы вывел нас на творческое состояние в истинном свете, показал пути борьбы и самоотверженного, именного самоотверженного, поиска. Иначе зстоя не одолеть...

П. БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ,
народный артист
Азербайджанской ССР:

— Фанатика, безоглядно, беспрестанно предаваемые искусству, — именно из таких людей состоит театр

Ленкома. Надо было во имя интересов дела танцевать и драматические артисты буквально истязали себя, тренировали мышцы, но добили пластичности профессиональных балерин. Надо было по ходу спектакля петь, и актеры упорно занимались вокалом, музыкальной грамотой и литературой. Так выковыливались, выкристаллизовывались истинные сценические артисты, которые умеют делать все. Они (прежде всего «солисты» Николай Карацев и Елена Шанина) и поразили нас в спектакле «Юнона и Авось». Они («солисты» Александр Абдулов и Любовь Матулинич) и удивляли нас в постановке «Звезда и смерть Хоаннана Муреты».

Я наблюдал, с какой самоотдачей репетировали артисты уже в Баку давно выученные спектакли, как долго и тщательно, буквально «до седьмого пота» разминались, готовясь к выходу в спектакле «Юнона и Авось».

Подумалось: только так работая, можно добиться эффекта потрясения современного, ничему не удивляющегося зрителя. До мельчайших подробностей разработанная М. Захаровым партитура постановки «Юнона и Авось» ослепляет зрителя роскошью режиссерских находок, которые подхватывают и наполняют своим талантом и темпераментом артисты. Как лучшие мгновения жизни запоминается светлая сцена «Гимна любви», несущая зрителю очищение, возвышение.

Не могу не сказать о мастерских поставленных сценах драмы в двух упомянутых спектаклях — перед тобой полное впечатление жестокого побоя, хотя ни один артист не коснулся другого.

Что еще пленило меня в коллективе гостей — прекрасный исполнительный петушиной роли сегодня вдруг стоит в «массовке», играя от такой же добросовестности и увлеченностью маленькую роль. Этот творческий принцип не дает развития болезням исключительности, премьерства, зависти. Есть чему поучиться нашим театрам!

Слушая рок-оперу москвичей, я думал о том, почему не создают подобные, очень «модные», нравящиеся зрителю произведения наши театры? Ведь, казалось бы, есть великолепный литературный материал, драматургия Дж. Ма-

ждулиаде, Дж. Джабарова, С. Рахмана и многих, многих других. Есть композиционные силы. Но драматические театры не проявляют интереса к жанру. А, может, бояться, что артисты с их физической и вокальной подготовкой «не потянут»? Но если бы какой-нибудь театр решил поставить рок-оперу, то, я думаю, многие композиторы (и я в том числе) с интересом отнеслись бы к заказу.

Совершенно непонятно, почему этот жанр совсем не волнует Театр музыкальной комедии, хотя это как раз его непосредственное дело. Может быть, сейчас коллектив театра задумается над этим?

Н. ГЛАЗУНОВА,
библиотекарь:

— Гастроли Московского театра имени Ленинского комсомола — это хорошая школа для бакинских любителей искусства, которые как бы выросли в общении с артистами и теперь уже совсем с другими мерками, другими требованиями будут подходить ко всем событиям нашей культурной жизни.

Мы с нетерпением ждем открытия Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Но вместе с тем полны сомнений. Порадует ли он нас живыми, действенными спектаклями с активным и ярким, современным режиссерским решением или предложит статичные, восстановленные постановки 40 — 50-х годов? Увидим в операх стремительных, пластичных артистов или малоподвижных, с избыточным весом певцов, не играющих роль, а будто исполняющих концертные номера?

Совершенно очевидно, что завоевала право на существование рок-опера, особенно привлекающая молодежь. Так почему же не ставится подобная произведение (конечно, высокого художественного уровня), которые в увлекательной, зрелищной форме несут большой воспитательный заряд.

Коллективам наших театров надо быть ближе к жизни, считаться с потребностями, интересами зрителей самых разных возрастов!

Б. ТАГАЕВА,
инженер:

— На спектакли москвичей ездила я из Кировабада в свои выходные

дни. И смотрела, как, собравшись, и все зрители в зале, с огромным, неослабевающим интересом. Театр и не дает расслабиться — только успевать восхититься одной актерской или режиссерской находкой, как тебе предлагают вторую, третью. Поистине неслыханная фантазия у главного режиссера и всех его товарищей по искусству!

Мне кажется, что одна из замечательных традиций коллектива — бережное, любовное, я бы сказала, отношение к ветеранам. Великолепный спектакль «Дорогая Памелла» Джона Патрика поставлен специально на выдающуюся советскую актрису Елену Фадееву, которая блистательно, с неповторимым изяществом играет эту трудную роль. И думаешь, вот где школа мастерства, высочайшего «пилотажа» профессии!

Евгению Леонову отведена центральная роль в пьесе Веселая Мысльского «Вор», где он с какой-то невероятной произвольностью ведет тему добра, милосердия, любви к человеку...

Выходит в спектакле «Диктатура совести» Татьяна Пельтер — и зал замирает от того, с какой правдивостью и мудростью раскрывает суть роли эта любимая всеми актриса.

Чувствуется, что все актеры театра, в том числе и такие прославленные, как Олег Янковский, Вера Орлова, Александр Зорев и другие, полны чувства уважения, глубокого к ветеранам почтения.

И подумалось, а сколько у нас есть замечательных артистов старшего поколения, на которых можно было бы делать спектакли. Как же давно не видно на сцене актрисы исключительного дарования, народной артистки СССР Оксаны Курбановой. Не верится, что потеряла форму народный артист республики Анатолий Фальковский. Но только ли ветераны! Азербайджанский театр очень проигрывает оттого, что нет на его сцене редкостного таланта актрисы, народной артистки республики Шафиги Мамедовой...

Да, уроки театра Марка Захарова серьезны и поучительны. Верится, что они принесут большую пользу в процессе перестройки театрального искусства республики.

Беседу вел
С. МИРЗОЕВА.