

УМИРАЕТ старый театр, театр 60-х и 70-х годов. Бесповоротно уходит в Лету дидактичные, назидательные спектакли с бесконечными диалогами о преимуществах того или иного сорта стали, со скучнейшими сценами заседаний профкомов, группомов и прочих «комов», сдвигаются на склад декорации «машиностроительных цехов», «сталеделей», и «представительных кабинетов», исчезают со сцены и буквалистски дотошный «быт», и порядком поднадоевшая всем безликая «условность».

Стены «старого» театра трещат и рушатся со скрежетом и стоном, примерно так, как рушатся стены театрального павильона в нашем спектакле «Диктатура совести».

Спектакль этот, выпущенный накануне XXVII съезда партии, стал знаменательным событием в театральной жизни Москвы. Он символизировал обрво одновременно и ломку старых, обветшалых театральных традиций, и ломку всего того, что в последние десятилетия стало тормозом общественного и социального развития страны. Главным положительным героем спектакля является Правда, впервые прозвучавшая со сцены без идеологической и поэтической орнаментации. На сцене вершится Суд над косностью, бюрократизмом, над вывихами централизованного управления, над всем тем, что мешает нашему движению на пути прогресса и творчества. Этот спектакль стал для нас новой точкой отсчета в постижении исторической правды, в налаживании честных и бескомпромиссных контактов со зрителем. Восприятие этого спектакля зрителями Азербайджана является, очевидно, намеренно предстоящих гастролей театра по Закавказью.

Театр имени Ленинского комсомола с первых дней своего основания был нацелен на дискуссионный, резкий и подчас непредсказуемый контакт со зрителем. Созданный в 1928 году по инициативе Московского комсомола, ТРАМ, как в те годы назывался театр, стал лабораторией молодой советской драматургии. На

его сцене впервые увидели свет пьесы Н. Погодина, В. Ромашова, А. Арбузова, Н. Симонова. Целая плеяда больших мастеров сцены в довоенные годы радовала своим искусством молодого зрителя Страны Советов: И. Н. Берсенев, С. В. Гиацинтова, С. Г. Вирман, Р. Я. Плят, В. А. Серова и многие другие.

Марк Захаров:

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ С РАДОСТЬЮ И НАДЕЖДОЙ

13 сентября в Баку начинаются гастроли Московского театра имени Ленинского комсомола. Представления будут проходить на сцене Дворца имени К. М. Ленин, в труппе и помещении Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова.

Гости покажут спектакли: «Диктатура совести» М. Шатрова, «Местоиме игры»

А. Арбузова, «В списках не значился» В. Васильева, «Вор» В. Мизинского, «Юнона и Авось» А. Вознесенского и А. Рыбникова, «Дорогая Памела» Джона Патрика, «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова, П. Грушко (по мотивам пьесы П. Неруды). Театр выступит также в городе Сумгаите. Гастроли продлятся до 30 сентября.

В 1938 году ТРАМ был переименован в Театр имени Ленинского комсомола. «Это название, — говорил в те годы его художественный руководитель народный артист СССР И. Н. Берсенев, — для нас не просто название, но целая программа». Это наименование театра было логичным и по целевой установке театра — идейно-эстетическому воспитанию молодежи, и по величии исторической памяти: знаменитый III съезд РКСМ, на котором выступил В. И. Ленин со своей речью «О задачах молодежи», проходил именно здесь, в здании бывшего купеческого клуба, а ныне широко известного театра. Этому событию посвящен и спектакль театра по другой пьесе М. Шатрова «Революционный эгоизм», который мы намерены показывать зрителям Сумгаита.

В разные периоды театр, как и всякий живой организм, испытывал и подъе-

мы, и падения, были периоды затяжных болезней, но всякий раз наступало выздоровление, периоды упадка сменялись смелыми и дерзкими взлетами. Наиболее яркими были периоды, когда во главе театра стояли такие творческие личности, как И. Н. Берсенев, А. В. Эфрос, С. В. Гиацинтова. Целый ряд спектаклей

времени питало духовной пищей общество, а общество всегда создавало материальные предпосылки существования Искусства.

Нынешний период в развитии нашего театра связан со все более возрастающей ролью непосредственных контактов актеров и зрителей. Спектакль «Диктатура совести» — это диспут

такли и за яркую театральную ярелищность, и за хорошую музыку, и за высокий класс актерской игры. Но не только за это. Мысли, заложенные в этих спектаклях — о смысле человеческого бытия, о жизни и смерти, о войне и мире, о всепобеждающей силе любви, — через музыку, яркую актерскую эмоцию и выразительную мизансцену легко достигают молодой души, заставляют биться сердце и ненавязчиво входят в молодое сознание, пробуждают энергию мысли, желание поспорить и поразмышлять. Тысячи писем зрителей, откликнувшихся на эти спектакли, дают нам право считать, что обратная связь существует и в этих спектаклях.

Поиски различных форм контакта с сегодняшним зрителем были бы невозможны без наличия в труппе ярких, значительных личностей, которые многое могут поведать зрителю, которым он поверит, с которым он захочет вступить в контакт.

Это прежде всего актеры старшего поколения, такие, как народные артисты СССР Татьяна Пельцер, Евгений Леонов, Елена Фадеева, народные артисты РСФСР Инна Чурикова, Олег Янковский, Вера Орлова, заслуженные артисты РСФСР Николай Выратенцов, Александр Абдулов, Александр Збруев, Борис Чунаев, Борис Навилов, Владимир Коредкий, Юрий Кожичев, Виктор Проскурин, Елена Шанина, Зоя Кузнецова, Нина Голышева, молодые, но уже смело заявившие о себе на сцене и в кинематографе артисты Александр Сирин, Марина Иванова, Александра Захарова, Виктор Равин и многие другие.

Каждые гастроли — это проверка уровня контакта сегодняшнего спектакля с сегодняшним зрителем. Скоро в контакт с нами войдут зрители Баку и Сумгаита. Ждем этих мгновений с радостью и надеждой.

Марк ЗАХАРОВ, главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств РСФСР.

вошел в историю советского театра, такие, как «Нора» Г. Ибсена, «Валенсиянская вдова» Лопе де Вега, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Семья» И. Попова, спектакли по пьесам А. Арбузова, В. Розова, Э. Радзинского, и другие.

Сегодняшнее бытие театра тесно связано с теми переживаниями, которые происходят в жизни страны. Театральный эксперимент, волею судеб коего мы были застрельщиками, проводится и в стенах нашего театра, и мы уже успели вкушать плоды его — и приятных, и терпких. Экономическая самостоятельность учреждений культуры оказалась далеко не всегда и не всем по плечу, поскольку она находится в тесной зависимости от конечного результата — спектакля, продукта нематериального и нестабильного. На наш взгляд, театр не может, и не должен быть прибыльным. Искусство во все

сцены и зрительного зала. Во многих других спектаклях этот контакт не столь явно проявлен, но ясно осязатим. В спектакле «Местоиме игры» конфликт конфликтной среды «отцов» с бунтарской — «детей» выплескивается в зрительный зал, и юный и взрослый зритель принимают участие в нелегких поисках решения нелегкой задачи: как найти путь к взаимопониманию миров «отцов» и «детей». Тема ответственности за судьбу каждого живущего с тобой рядом человека — главная в этом полемическом спектакле.

По-своему происходит контакт со зрителем и в таких широко известных музыкальных спектаклях театра, как «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (пьеса П. Грушко по мотивам пьесы Пабло Неруды, музыка А. Рыбникова) и «Юнона и Авось» (сочинение А. Вознесенского и А. Рыбникова). Молодежь любит эти спек-