Театр, который построил Марк Захаров

Спектаклем «Юнона и Авось» начал свои гастроли в Баку Театр имени Ленинского комсомола

«Теато Марка Захарова» — так говорят не только критини Так считают люди, которые требовательней, недоверчивей и капризней всяких критинов, - актеры. Актеры, которые работают вместе с гланным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Марком Анатольевичем Захаровым, - а это «звезды» первой величины: Евгений Леонов, Олег Янковский, Инва Чурнкова, Николей Караченцов, Александр Абдулов, Елена Шанина... Ярким индинидуальностям под одной крышей одвого дона всегда нелегко — и потому интересно и ванию SHATE, RAN OUR ROCTBOOK HOM, HOTOGER HO HERE'S HASELESется стентром Марка Захарова». Приме это двется не должностью, не слоном «гланный», не званиями -- право быть первым средн единомышленников двется только лич-ROCTAIO, LCT. LCT.

AHTPAKT MEPBUR. необходимый для воспоминаний

Ванинений вынуаль жорошо помнит «Революционный атюд». спентанль по пьесе М. Шатрова «Сини» номи на прасной траве». Хоти те гастроии Театра им. Ленкомсошила продолжалысь всего том дия, впочатявний после них хватило надеяте: ума тогда тазтр бо-ролся против демагогии и ре-волюционной фразы, протис-ных дегы вместо вечно живых истын, монументов и памитинкое вместо живых людей. Главные «сюметом» и образом Главица «скомитом» и образом «Равопоционного этора» ста-ла ленинския, тентра, за глав-потрация мысла, а глав-риев потрясли тривачный икр, этичня, бил, этот: «Занинския — не догжа, в руководства и дабочанова, събиса тентр при-сах спектанов. «Виктатура со-това банинский динтати. Уна вести» (с этом пьесом м, шлат-рова баминский арктиль ужа энаком) — и, пожалуй, луч-шай рецензией не него стала живае сегодияшияя жизиь»... Но эту мизиь надо было ус-вішшев. А театр Марка Закароже исегда обладал абсолют-Яым служом на время.

Прождо чем на сцену нашей общественной и производственной инвии вышли молодые «дублеры» (скучно ходившие SO TOPO & SUDDETMY MUNICIPAL рах»), они вышли на сцену театра Марка Захарова, Прежде чем в стране полимлись выборные дирантора и руково-дители (в разных учреждениях, от РАФа до «Артена»), они сна-SHELL EN SHKHEROU SKEP атра имени Ланинского комсопола, Разументся, ничего нет H HE CAMBART I HENYCOTHE, YETO и не бывает в искусства, чего бы не было в самой жизни когля бы в виде острой обществанной потрабности, не мак вадие (и мак трудне) первому услещать, первому уновити, нам нейчрине, вти несдающее, ей сигными честной мизии

«Удивлять правдой» -- ненаменное правило Марка Захарова и правило театра. Уливлять правоой о разных «срезах» и пласчах виции, будь то история революции - в судьбах, а не по учебвикам («Оптимистическая трагелия»), вечный Шекспир («Гампет») или сугубо «бытовая» прама современных людей («Три девушки в голубом»). Пожалуй, нет друтого такого театра, который средствами искусства так упорно подготавлявая перестройку, новую атмосферу в

обществе и нультуре.
— Мари Аналопъевну, вы были одини на тех немиотих режиссеров, деятелей культуры, вто не впрился с серостью, австоем, творческой уравиндовной (вам иринациожит афоризы «Аплодисменты He HELETCHY), «BRHOM» B OTношениях между зригелем и театром... Сегодня ваш те атр рабочает в условиях театрального эксперимента. Как в условаях перестройки жи-

вется театру? - Как живется? И легко. и трудно. Легко - потому, что мы избавились от плотной (как в хорошем футболе) «опеки» театральных чиновиинов, которым росчерком пера ничего не стоило загубить спектакль, важный не только для театра, но и для общества... Творческая самостоятельность сразу повысила пашу ответственность: рамьше нам было важно «СЛАТЬ» СПЕКТАКЛЬ ВЫШЕСТОЯ птей инстанции. — а сеговня мы сами решаем, наной спею такль нам необходим, в кание сроки его сдавать, - или может быть вообще не сдавать, потому что зрителю он уже не мужеп... Жество? Ла. Но такова нена творческой самостоятельности. Что гревожит? Постоянный «нассовый успех» Театра именя Ленинского комсомола.

- To ecrs mak - Tpenoжит «кассовый успех»? Па ведь большинство театров страны тревожит совсем другов: восоще отсутствие врителей и пустой зад...

— Дело в том, что театр не может быть постоянно «заряжен» на удачу — у него должно быть и право на ошибку (я имею в виду право на творческую ощибку. на творческий эксперимент. й не заведомый «завал» спектакля по причине непрофессионализма режиссера). История театра и кинематеграфа показывает. что на всегда открытия искусства сопровождаются «нассовым успехом», что здесь — более тонная и сложная бухгалтеввя. Вот на этот случай и нужна театру государственная дотация...

- ...которая инчего об-METO HE HOMBING HWETL C 4864тигинанием» слебых коллен-TWOOD, HOPPLIKHEY E SHORE-RETOCKOMY M TROPSOCKOMY нжанвенчеству: идет зримель ная не вдет — государство изм пропасть не даст!

- А знаете, в чем еще тут пело? Пело и в инерции звители. Я, как представитель Союза театральных деятелей, знакомлюсь сейчас со многими нодлективами страны н вижу, какое трудное они нареживают врамя. Есть театры творчески стабильные: как всегла, интересно работают «руставелевцы» --Тбилисский театр имени Шота Руставели, появляются на театральном небосклоне н

новые ямена - "например, очень интересный театр из Янутин... Но вот и чем парадоне перестройки: многие театры, после долгого творческого молчания, пытаются нададить диалог со зрителем, но получается снова монолог в полупустом зале: врятель, «отученный» за долгие годы ходить в театр, не вдет даже на интересвые спектакли. Так что отучить эрителя очень легко; а вот приучить...

— Но вень вы - приучиля? В течение многих лет вокруг Театра имени Ленинского комсомола чувствуется напряженное магинтное поде зрительского интереса, не утихают бури споров. дисвуссий, надежд. Но никогда у зрители не было гамиетовских соннений: «ндти или не нате?». Раз Левконсомолнадо идти! Идти и смотреть. Есть ли у театра Марка Захарова свои театральные заповеди?

- Заповедь главная: никогда не врать.

AHTPAKT BTOPON, необходимый не только для воспоминаний

Любим мы ирасивое слово «иредо», а иредо театра звучит вот так, неблягозвучио и про-сто: иниогда не врата! «Мы всегда дорожили завоеванным нрадитом у зратияя, — говорит Мари Анатольшинч, —и стараянсь говорить правду даже тогда, когда нас вынуждани идти на компромиссы. Со стороны мы навились, намернов, благопо-лучными счистливчимами, но почти маждый мяш спентанль приходилось отстанвать, будь то «Оптимистическая трагето «оптимистическая трага-мия», «Диктатура совести» или «Три девушки в голубом»... Те-атр имени Бенинского исиссомо-ла всегда боролся зм. чело-ших — его веру, его дич-

Мари Анатольевич, в ERROR Bronce Bame mounau?

- Bropoe... A MORET быть оно и первое; эрителя надо удивляты «Нормальный спектакль», для «нормального зрителя», эрителя среднестатистического и в природе не существующего — такой спектакль накому не нужені Нужно удивить, потрясти, вытряхнуть арителя из кресла, чтобы он забыл про видео, про телевизор, пре футбол — и пошел в театр. И вот тут снова задаешь себе вопрос: ради че-- это арелише. Но аритель сегодня настолько образован, настолько искушен, что становится «опасен» - может прогнозировать, может «просчитать» весь твой спектакль — и не ошибиться... Позтому нам приходится, при всей нашей взаимной любви. пержать зрителя «на расстояния» - и в то же время самим быть вепрелсказуемыми. А это очень трудно, Мне даже кажется, что такой. например, слектакль, как «Диктатура совести», надо на гол-пва попридержать. чтобы не отбить у публини охоту и вкус к политическому тентру.

спектакиь? — разрешите с вами не согласиться Сеголня, когда есть такой интерес к истории, ко многим се именам, раньше «сопращенным» нив вообще не называемым. котда масса людей вовлечена в процесс перестройки, васлуга которой — в тож. что у современников полвилси. Ваконен, интерес и своему времени. в своему в нем участию, когда люди не хотят больше быть бессловес-HUME CTATECTAME, -- 34 HOлическим театром огрозпое булушее. Собственно, н театр, и страна у нас - особенные; поставь «тикую» психологическую драму - н это тоже бухет политическим

— «Попридержать» такой

— Недавно мы выступали в Италии, на праздновании газеты «Унита», где играли «Диктатуру совести», и нас поразило, с каким вниманием -- и пониманием -- относятся штальянцы к этим проблемам. Время сейчас такое, что все имеет отношение и человеку - политика, экономика, культура, правственность. Де, у политичебудущее, но надо все равно нскать - и находиты - новые формы общения со зрителем, новые формы вовлечения его в творческий пронесе спектакля. Спекулиронать на «теме» или на своих же бывших открытиях -нельзя!

- Томис Мини сказал как-то, что театр превращает толпу в варод. Но есть у нас представляеми культуры, которые доминотся обрат-ного: преврищают народ в толиу. Толну псилочетельно собственных поклонииков, для которых немудрящие песемин — уже глубокое философское ногружение, истина Тревожно, вогка народ кревращается в толиу, особенно когда народ этот - мололежь... И поэтому на такой Tearp, Han Baur, COTETATORNA в себе прелишность и нителлект, правствечный поиск и «массовость» в подличном CHILICIPE BTOTO GROBS, NOWHTER двойная напрукка.

- Согласен, до только давайте не будем в который раз повторять, что театр, литература, испусство, эстрада, симфоническая музыка должны воспитываты Конечно, должны. Но не убойными словесными формулами, а неодновначными формулами самого испусства. Кто создал пухонный вакуум вокруг моледежи? Во многом - мы, взрослые, - именно своим манторством, своей безапедиянностью, потому что мы, в свою очередь, нак на собрании, требовани истину в последней инстанпин: двешь классику - н только. На вочему? Человену, особение молодому, нужно всё, все витамины роста - в классика, и современность, и дивнотека, и симфонический оркастр. Человек

многозначен -- так же, как camo Eckycoreo.

- Разуместоя: им пень не каждый день читаем Эскала — каждый день вы читаем газеты и современную литературу... Но ваш таки носят имя Ленинского кожсомоля — значит им это, что вы орментируетесь преж-He RCETO HA MOJOREN?

— Ни в коем случае! Бевусловно, мы учитываем за просы молодого зрителя -я, как режиссер, всегда наблюдаю за эрительным жалом: если по ту стороку теют лица пожилого возраста то это чревато большими из держивми... Но «ставить на молодежь» или на мобую другую возрастную или социальную группу - нельзяі Нельзя «расписывать» спектакль заранее: этот - пля перевенского жителя, тот для городского, этот — для «массы», . тот -- для «вляты»... Такой театр обречев. Но слушать молодых нап - ови отражают свое время

— Говорит, режиссер вал жен умереть в своих акту DAY, HO C BAME, R CYACTED такой катастрофы же про

- Ла. вроле все живы вдоровы... В нашем театре есть яркие актерсине индивидувльности - я люблю в ценю актера мыслящего, со мной часто не соглашающе FOCA, A MECTOTO OT HETO MUTY верю в его магнетизм магнетизм личности, мото рый и делает театр театром и оставляет его загалочный даже для меня, режиссера..

подтинутый, легиий, быстрый чаловен в спортивной ре-кубой рубашие легио подилась и бесада заномчилась. Выи бесав зайкончивась. Вы-до жаль, словие зажончивась спектанль. Но, и ечастью, у мас исе апереди — эпореди мас по впереди — эпореди марка За-харова. Вудати готовый он на-нется в тот савыя вывент, могда замкутся свени и перед могда замкутся свени и перед рабль судобы, тотовый и гро-ному плавания. Всесту веля НО в третора.

H. APPAILETOBA