

ПОВТОРЯТЬ, НЕ ПОВТОРЯЯСЬ

● СЕГОДНЯ В ТАЛЛИНЕ НАЧИНАЕТ СВОИ
ГАСТРОЛИ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА ●

Итак, для начала разрешите представиться: Московский арден Окладарской Революции и Трудового Красного Знамени театр им. Ленинского комсомола. Год рождения — 1928-й. В нашу первую пятилетку им театра звучало громко и неслыханно выходящее, как удар барабана, — ТРАМ. Хотя расшифровывалось буднично и прозаично: Театр рабочей молодежи. Поначалу он, действительно, был любительским коллективом с группой из числа молодых рабочих. И хотя в те годы зритель видел в нем на эстраде, лобобоевые, веселые и энергичные спектакли ТРАМА, их эстетическая ценность была, вполне скажем, невелика. ТРАМу нужна была школа великой и могучей русской литературы, великого и могучего русского театра.

В 1931 году на помощь молодому коллективу пришли мастера МХАТа во главе с И. Судановым. В короткий срок они сумели многое изменить в театре. На афише ТРАМа заблистали имена русских и зарубежных классиков, а группа появились актеры-профессионалы. ТРАМ становилась солиднее и... скучнее, утратила дух новаторства и дерзости эксперимента, стала терять свое лицо.

В 1932 году в театр пришла группа молодых, но уже известных актеров МХАТа (Светлана Гаврилова, Серафима Вирани, Ростислав Плятт и др.), во главе с Иваном Никитавичем Берсеневым. Ему удалось сохранить верность живым традициям МХАТа, найти новый путь в создании истинно революционного, беззаветного молодежного театра. В том же 1932 году ТРАМ был переименован в театр имени Ленинского комсомола. «В этих словах, — сказал тогда И. Н. Берснев, — не только название, но и целая программа». Этой программе театр поз-

раляет верность и по сей день.

В предвоенные годы наш театр стал лабораторией молодой советской пьесы. Поставленная незадолго до войны пьеса К. Симонова «Парень из нашего города» вот уже более сорока лет не сходила с нашей афиши. У каждого театра — своя «Чайка». Наша «Чайка» — симоновский «Парень из нашего города». В годы войны большая группа актеров составила военную концертную бригаду и вместе с войсками 1-го Валюгского фронта вошла во Берлин.

В послевоенные годы театр в своем развитии переживал взлеты и падения, но никогда не терял ориентира, который так точно был сформулирован И. Н. Берсневым: быть театром молодежи — не только по названию, но и по духу.

Новый расцвет театра наступил в 1973 году с приходом главного режиссера, заслуженного деятеля искусства РСФСР Марка Захарова. Наследуя лучшие традиции театра прошлых лет, наш коллектив старается быть современным апот не только в произведении, но и в спектакле на историко-революционную и военно-патристическую тему.

Недавно завершена работа над «Онгиастической трагедией» Вс. Вишневского. Мы постарались увидеть ее глазами молодого человека восьмидесятих годов. А сегодня мы откроем гастроли особо любимым нами спектаклем «Революционный этюд» («Синие кони на красной траве») по пьесе М. Шатрова. Создавая этот спектакль, мы столкнулись с главной трудностью: текст пьесы знаком каждому старшекласснику, ибо основной текст стала знаменитая речь В. И. Ленина на III съезде комсомола, проходившем, кстати, в здании, в котором сейчас работает наш театр. Сумеет ли заставить

по-новому зазвучать давно знакомые строки? Станут ли великие ленинские слова в нашей интерпретации мыслями и думами нашего современника? В поисках ответа на эти вопросы родилось решение главного образа спектакля. Актер Олег Янковский выйдет на сцену без грима и начнет разговор со зрителем от имени Владимира Ильича Ленина. Это решение повлекло за собой и другое: не отгораживаться от зрителя барьером историчности реалий, быть максимально похожими на нынешнее молодое поколение.

Наш театр молодежный. И, конечно, главный объект его изучения и воплощения — современный молодой герой. В традициях театра — доверие молодому актеру, проверка его в большом деле.

Молодежи в нашем театре есть у кого поучиться, есть с кого брать пример. Народные артисты СССР Елена Фадеева, Татьяна Пельцер, Евгений Леонов, народные артисты РСФСР Вера Орлова, Олег Янковский составляют ныне цвет и славу театра.

В театре работает блестящая плеяда актеров среднего поколения: популярные артисты театра и кино заслуженные артисты РСФСР Инна Чурикова, Елена Шанина, Александр Абдулов, Николай Караченцов, Виктор Проскурин и другие.

На суд зрителя театр представляет почти весь текущий репертуар. Два спектакля, которые мы покажем таллинскому зрителю, необычны для драматического театра. Это современные оперы, написанные для драматического театра композитором Алексеем Рыбниковым. Первая из них, «Ветер и смерть Халкиса Мудры», основана на драматической поэме-притче чилийского поэта-патриста Пабла Неруды. Основу второй — «Юнона» и «Авось» — составляет поэма Андрея Вознесенского.

В спектаклях участвует ансамбль «Рок-ателье» под управлением Криса Кельми, а хоромобразом является один из лучших танцевальных мира Владимир Васильев.

Мы знаем, что музыка этих спектаклей широко опережала наши зрелища. Размноженная на тысячи граммофонов, записанная в радио- и телевизион, она уже вошла в жизнь зрителей и слушателей. Но мы надеемся, что таллинцам будет приятно познакомиться с первоисточником, с первыми исполнителями этих произведений. В главных ролях заняты молодые, но уже известные по театру и кино артисты: Николай Караченцов, Елена Шанина, Александр Абдулов. Главное качество этих актеров — сочетание сдержанного, тем параментного браматизма с высокой пластичностью и эмоциональной техникой.

«Повторять, не повторяться» — это правило не очень-то простое в драматическом спектакле, становится очень сложным в музыкальном произведении, где все подчинено единому темпу и ритму. И все же даже одинаковых спектаклей вы не увидите. Все будет неизменным: музыка, свет, декорации — все, кроме актера. Ему, каждый день по-новому мыслящему, страдающему, любящему, прежде всего обласно наше искусство неувлажляемой любовью зрителя к тому прекрасному, что зовется Театр...

ЮРИЙ МАХАЕВ.
Режиссер, заведующий
литературной частью
театра.



Сцена из спектакля «Революционный этюд».

Фото Николая Шарубина.