

СОБЫТИЯ



С 22 по 31 марта в Таллине будут проходить гастроли Московского ордена Октябрьской революции театра имени Ленинского комсомола, которые приурочены к нашему традиционному Месясу театра. На свою гастрольную афишу театр вынес десять названий, дающих довольно полное представление о творческих поисках и устремлениях коллектива, который возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР Марк Захаров.

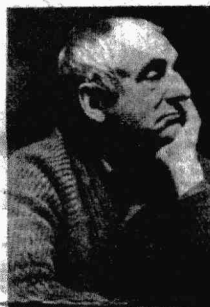
Гастроли открываются на сцене Русского драматического театра спектаклем «Революционный этюд» по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве». На этой же площадке будут показаны спектакли «В списках не значился» по одноименному роману В. Васильева, «Вор» по пьесе польского драматурга В. Миславского, «Гренада» А. Ремеза и П. Штей-

на и «Тиль» по мотивам романа Шарля де Костера. Параллельно на сцене ГАТ «Эстония» пойдут спектакли «Дорогая Памелла» Дж. Патрика, «Юнона и Авось» — сочинение поэта А. Вознесенского и композитора А. Рыбникова, «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты» по мотивам драматической кантаты Пабло Неруды, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и «Жестокие игры» А. Арбузова.

Накануне гастрелей наш корреспондент Элла АГРАНОВСКАЯ побывала в Москве, посмотрела спектакли, которые будут вынесены на суд таллинского зрителя, встретилась с ведущими актерами театра. Материалы читайте в дни гастрелей.

А сегодня в беседе с нашим корреспондентом театр представляет его главный режиссер Марк ЗАХАРОВ.

«МЫ ГОВОРим С СОВРЕМЕННОКОМ— БЕЗ СКИДКОК, ОГЛЯДОК И РЕВЕРАНСОВ»



«Театр без нерешенных вопросов — это что-то сомнительное и крайне ненадежное. Прекрасно, когда вопросов много. Разных. Косных. Острых. Жгучих. Каверзных. Неоднозначных. Это явилось, Марк Анатольевич».

«Каким образом сегодня осуществляется великое предназначение театра, его социальная функция? Кто в наше время имеет право думать, настаивать, отчитываться? Каким багажом пережитых потерь и приобретений надо располагать сегодня, чтобы учить других? Как говорить со своим современником без всяких скидок, оглядок, реверансов, не закрывая бодростью и не дозируя каждый раз с арифметической точностью пиллюлю порою и радости? Это явилось, Марк Анатольевич, заданные, по всей вероятности, самому себе, но не только самому себе и своему коллективу. И суди по тому, что наш театр сегодня один из самых интереснейших в стране, театр, привлекающий самого разного зрителя, театр, с годами не теряющий, а, напротив, обретающий все большее признание, — суди

по всему этому, вопросы эти не теряют актуальности, не сходят с повестки дня. Вы можете сказать, какой творческий принцип исповедуете?»

«Наверное, это не один, наверное, это несколько принципов, которые обрисовывают лицо театра. Наш театр носит имя Ленинского комсомола, и тема становления личности молодого человека для нас важнейшая. Большинство спектаклей опережает вопросы, продиктованные молодостью — возрастной порой, за которой открывается путь в жизнь, познанию не только приятных неожиданностей. Большинство спектаклей посвящено молодым героям, идущим этим путем не без ошибок, но людям активным по своей человеческой природе, и здесь театру есть над чем подумать».

Второе — тема преемственности поколений, нашей связи с культурой прошлого, преемственности этого культурного наследия. Не случайно в спектакле «Революционный этюд», где исследуются взаимоотношения Владимира Ильича Ленина и только что организованного союза молодежи, отчетливо

звучит этот мотив. В разных спектаклях он разрабатывается по-разному, но сама тема для нашего театра крайне важна».

«Как вы решаете проблему репертуара? Это не правдивый вопрос: в одной лишь гастрольной афише у нас десять спектаклей, и portrays она жанровым разнообразием».

«Жанровое разнообразие проистекает от того, что именно к нему, жанровому разнообразию, мы стремимся. Сегодня, когда современный театр перенасыщен постановочными и сценическими эффектами, особенно интересной и привлекательной стала традиционная психологическая драма. Без нее наш репертуар был бы немалым, и, конечно, не случайно в афише всегда за чеховским «Ивановым» появилась, например, драматическая пьеса польского драматурга Беслада Мысливского «Вор». Интересен нам жанр драмы публицистической, о чем свидетельствуют, на мой взгляд, спектакли «Революционный этюд», «Инаровский манифест», «Проводим эксперимент». И

как выглядит бы театр, но ский мия Ленинского комсомола, без новой молодой драматургии, тяготеющей к исследованию сложных психологических проблем, продиктованных нашим конкретным временем? Они, на простом, но и не неразрешимы, и появление в репертуаре «Трех девушек в толубом» Людмилы Петрушевской — закономерность в развитии театрального процесса, органически связанного со всеми жизненными процессами».

И наконец — современные музыкальные спектакли, ибо тесные связи театра с современной музыкальной стихией — это тоже не выдумка, а влечение времени. Я говорю об именно современных и именно музыкальных спектаклях, которые ушли бы от традиционной венской оперетты. Первая попытка обратиться в этом жанре к сложным проблемам, исследовать глубинное содержание была предпринята еще 12 лет назад в спектакле «Автограф-21», когда мы пригласили живой музыкальный ансамбль, когда в режиссерском решении спектакля стали существовать драматическое действие, вокал и пластическая образность. Потом был «Тиль» и «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» по драматической кантате Пабло Неруды — первый полноценный спектакль, созданный по законам музыкальной стихии. Достижения предыдущих лет позволили подойти нам к «Юноне и Авось», где волею судьбы древнерусские ритуальные песнопения, русский романс и наиболее интересное, что есть в современной экспериментальной музыке... А кроме того, сама тема, исполненная доисторическое патристическое звучание... — и абсолютно документальная романтическая история, которая до сих пор по-

трисает человеческие сердца — 35-летнее ожидание Кончиты своего любимого».

«Марк Анатольевич, скажите, пожалуйста, как главный режиссер театрального коллектива, этого сложнейшего организма, вы сами кем себя считаете — скорее, демократом или, скорее, диктатором?»

«Мне кажется, со мной происходит длительный процесс, исследование которого я на диктатора постепенно перерождается в демократа. Прежде я больше полагался на свою режиссерскую волю и свою режиссерскую фантазию. Сейчас определенно чувствую, нахожусь на новом витке: театр все же искусство коллективное, и мои соавторы должны быть самостоятельными в своих поисках. Если бышла идея — пусть они над ней работают свободно, раскованно. Мое дело — собрать все из разных блоков в одну установку. Главное — не мешать людям делать свое дело, и держать все нити творческого процесса в собственных руках, в чем я теперь убежден, не следует. Самостоятельность дает очень большой эффект, который до конца даже не предскажешь».

«Вы уже много про все эти тонкости знаете?»

«Чем больше работаю в театре, тем меньше знаю. То, что бесспорно сегодня, завтра будет подвергаться сомнению завтра. Еще ведь Маркс советовал: подвергать все сомнению, да! Точно знаю, что театр должен удивлять. И удивлять — правдой. МОСКВА — ТАЛЛИН».

На снимках: сцены из спектаклей «Жестокие игры» (артисты А. Абдулов и Т. Долгалева), «Революционный этюд» (Олег Иванович — в центре), «Юнона и Авось» (А. Абдулов, Е. Шанин и Н. Караченцов).

Фото Николая ШАРУБИНА.

