

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

- 1 ИЮЛ 1984

г. Саратов

ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Сегодня в Саратове

начинает гастроль Московский орден Октябрьской Революции
и Трудового Красного Знамени театр имени Ленинского комсомола

Театральный Саратов хорошо известен столичным работникам сцены. Известен не только славным историческим прошлым своего театра, но и целой плеядой актерских звезд, впервые засверкавших на саратовских подмостках, но и своим умным, тонким и талантливым зрителем. Встреча с таким зрителем для любого театра и большая радость, и большая ответственность.

Мы тщательно отбирали свой нынешний гастрольный репертуар, готовясь к встрече с саратовским зрителем. В него вошли, на наш взгляд, лучшие спектакли последнего десятилетия. Среди них произведения на историко - революционную и военно - патристическую темы, такие, как «Революционный этюд» («Синие кони на красной траве») М. Шатрова, «В списках не значился» Б. Васильева и «Гренада» А. Ремеза. Эти спектакли дороги нам не только своей богатой идейно - тематической насыщенностью, но и заложеной в них возможностью откровенного разговора с сегодняшним зрителем о непростых и очень важных проблемах соотношения истории с сегодняшним днем. Принципиально важным для нас является исполнение роли В. И. Ленина заслуженным артистом РСФСР Олегом Янковским в спектакле «Революционный этюд», где он, отказавшись от портретного грима, показывает нам процесс формирования ленинской мысли. Олег Янковский, для которого Сара-

тов стал стартовой площадкой в большое искусство, с волнением ждет новой встречи со старыми знакомыми.

До сих пор не утихают споры зрителей и критики вокруг чеховского «Иванова», вот уже восемь лет идущего на сцене нашего театра. Нам захотелось, чтобы в общем полемическом хоре зазвучали и голоса волжан. К тому же нам кажется, что создавая замечательных актеров, занятых в этом спектакле, таких, как народные артисты СССР Татьяна Пельтцер и Евгений Леонов, народные артисты РСФСР Вера Орлова и Николай Скоробогатов, заслуженные артисты РСФСР Инна Чурикова, Маргарита Струнова, Александр Збруев и многие другие, не оставят равнодушными сердца даже самых строгих зрителей.

Нам очень дорог и спектакль «Тиль». Созданный более чем полтора века тому назад гением фламандской литературы Шарлем де Костером бессмертный герой Фландрии Тиль Уленшпигель, шут, бродяга, живописец, поэт и предводитель народного восстания, десять лет тому назад пришел на нашу сцену и с помощью драматурга Г. Горина, композитора Г. Гладкова и бессменного исполнителя этой роли заслуженного артиста РСФСР Николая Караченцова до сих пор живет и «слагает» все доброе и прекрасное, а над глупостью смеется до упаду.

Нам очень дороги разноречивые, почти полярные суждения о наших двух музыкальных спектаклях: о спектакле «рок-опера «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и о современной опере для драматического театра «Онона и Авось». Музыку к обоим спектаклям, в первом случае на стихи знаменитого чилийца Пабло Неруды в переводах Павла Грушко, во втором — известного советского поэта Андрея Вознесенского, написал молодой, талантливый композитор Алексей Рыбников.

Мы видим в музыке не цель, но средство для расширения контактов с современной молодежной аудиторией. Ведь ни для кого не секрет, что современная музыка, современные ритмы столь прочно вошли в быт молодежи, что стали как бы вторым ее языком. И театр должен владеть этим языком, если хочет быть понятным и услышанным молодежью, он должен и на этом языке высказать людям много добра.

Итак, мы готовы к встрече с тобой, саратовский зритель. Мы очень рассчитываем на твоё доброе, честное и нелицеприятное участие в создании такого могучего, бессмертного и прекрасного искусства, имя которому — Театр!

М. ЗАХАРОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола