22 ИЮН 1984

**ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ
ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА**

ПРАЗДНИК ОБЩЕНИЯ

Во второй половине июня одним из главных событий, которыми живет Куйбышев, несомненно стали гастроли московского театра имени Ленинского комсомола. Их приметы — переполненные каждый вечер залы оперного и драматического театров, длинные очереди к кассам, «театральные» разговоры в автобусах и трамваях...

В сверхнапряженном графике гастролей актеры успевают не только репетировать и играть в спектаклях. Они выходят к зрителю и в ином качестве, чтобы поговорить о проблемах, волнующих всех, кто любит театр, рассказать о себе, ответить на вопросы. Да и такие встречи состоялись на днях во Дворце культуры «Звезда». По приглашению областного общества книголюбов на встречу с куйбышевцами пришли актеры Олег Янковский, Николай Караченцов, Виктор Проскурин.

О том, что театр непременно должен удивлять, иначе он перестанет быть живым организмом, размышлял Олег Янковский. Он рассказывал о театре, в котором сейчас работает, его таких разных — психологических, публицистических, музыкальных спектаклях. Эмоциональный, открытый,

тем не менее и в таком общении Янковский непостижимым образом сохранял в себе загадку, тайну, присущую почти всем созданным им героям.

А затем выходил, нет, врывался на сцену Николай Караченцов — и начинал читать стихи Евтушенко. В них было все — от крика до яростного шепота, от безмерной радости — до боли. А зал взрывался ему на встречу аплодисментами.

«Мне нравится сниматься в тех фильмах, играть в тех спектаклях, где мой герой мучается, переживает по поводу своей жизни, творчества, в нем идет большая внутренняя работа», — это уже мысли вслух Виктора Проскурина.

Каждый актер стал после этой встречи нам в чем-то понятнее и ближе. Ведь они не просто рассказывали, пели, читали стихи, а делились тем, что их тревожит, утверждая высокогражданскую, нравственную позицию. Нет театра без зрителя, нет зрителя без актера. Учиться понимать друг друга, общаться, обогащаясь в равной степени, нужно и тем, и другим.

Л. БЕЛКИНА,
наш корр.