

РИГАС БАЛСС. Понедельник, 22 августа 1983 года.

## У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Большой отклик у рижских зрителей вызвали гастроли Московского театра имени Ленинского комсомола. За двадцать пять дней у нас была возможность увидеть на двух сценах 53 спектакля. Молодому поколению рижских зрителей особенно понравились музыкальные постановки — «Тиль», «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона» и «Авось».

Собираясь в театр, зритель ждет чуда. Навстречу зрительскому ожиданию и идут стремления заслуженного деятеля искусств РСФСР главного режиссера Московского театра им. Ленинского комсомола Марка Захарова.

Когда наблюдаешь грациозные, синхронные, музыкально точные движения актеров, то думаешь, что режиссер специально пригласил для своих спектаклей профессиональную балетную труппу. Но потом замечаешь, что те же самые артисты и поют и играют, что они действительно актеры театра им. Ленинского комсомола. Вся труппа работает с большой отдачей. Творческая мысль балетмейстера солиста Большого театра народного артиста Союза ССР Владимира Васильева всегда подчинена общему замыслу спектакля. Талантливый молодой композитор Алексей Рыбников сочиняет великолепную, мелодичную, пронзительную современную ритмику музыки. Визуальный рисунок сценографии Олега Шейнциса раскован, свободен,

граничит с фантастикой. И оба корабля — «Юнону» и «Авось» твердой рукой ведет к цели режиссер-постановщик всего этого грандиозного театрального представления Марк Захаров. Этот спектакль — событие в театральном искусстве, появившееся в результате смелого творческого поиска. Эксперимент, первооткрытие, точное ощущение эпохи — вот

## НАВСТРЕЧУ ЗРИТЕЛЬСКОМУ ОЖИДАНИЮ

что лежит в основе творческой программы Марка Захарова.

В беседе с режиссером мне хотелось выявить, как развилась его интерес к музыкальным спектаклям.

— Я стремился следовать заветам Мейерхольтца — каждый спектакль строить по-новому, — говорит Марк Захаров. — Еще работая в Театре сатиры (1965—1973 гг.), я мечтал о создании музыкального спектакля. Этот уклон был заметен и в поставленном там спектакле «Темп-1929». В театре имени Ленинского комсомола и у режиссеров и у актеров усиленный интерес к музыке, и мы стремимся его максимально развивать. Когда я взял на себя руководство этим театром, — я пригласил в него тогда еще самостоятельный ансамбль «Аракс». Вместе с ним мы поставили современную

пьесу «Автоград-XXI». Музыкальный монтаж в ней служил фоном, имел иллюстративный характер. В «Тиле» музыка Геннадия Гладкова стала носительницей эмоциональной функции спектакля.

После трагических событий в Чили ЦК ВЛКСМ предложил нам создать посвященный этим событиям спектакль. Так появилась современная опера «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты», музыку к которой написал Алексей Рыбников. Спектакль был создан по прин-

ципам современной музыкального театра, имел успех, вышла пластинка, а мы научились работать на сцене с рок-ансамблем.

— А почему опера — в драматическом театре?

— Сегодняшний театр должен включать в себя все достижения современного искусства. Мы активно используем

световые эффекты, цветомузыку, пиротехнику. Мировой театр сегодня развивается, синтезируя различные искусства. Чисто академическая опера сегодня меньше волнует зрителя, так как она не может говорить о наболевших проблемах современности. А драматический театр более подготовлен к тому, чтобы отражать эти большие проблемы, нюансированно говорить о стремлениях общества и отдельного человека.

Так вот, используя достиже-

жения, работа в новом жанре обогатила их возможности...

— Мы ставим разные спектакли. Работа над музыкальными постановками дает положительные результаты, обогащает и формирует пластику актеров. Если драматический спектакль идет без музыки, все равно ее духом одушевляются внутренний мир актера, его мастерство.

— В театре им. Ленинского комсомола много молодых актеров, интересных индивидуальностей. Как они используются, как комплектуется труппа?

— Молодые актеры работают над многими ведущими ролями. Например, Александр Абдулов, еще будучи студентом 4-го курса, уже играл главную роль — Плузжиков в спектакле «В списках не значился». Татьяна Кравченко исполнила главную роль в спектакле «Моя Надежда», а Александр Сири — в спектакле «Люди и птицы». Татьяна Догилева играет Нелли в «Жестоким играх», Виктор Проскурин — Сергея Луконина в постановке «Парень из нашего города», Елена Шанина — Кончиту в «Юноне» и «Авось».

Мы ищем своеобразные индивидуальности, музыкальных актеров, которые способны увлечь и удивить зрителя, создать вокруг себя так называемое магнитное поле.

Московский театр имени Ленинского комсомола дал нам большой материал для размышлений о могучей, заразительной силе театрального искусства.

Н. Мейерге.