

ПОВТОРЯТЬ, НЕ ПОВТОРЯЯСЬ

К гастрोलам Московского театра имени Ленинского комсомола

Со времени наших последних гастрелей в Риге прошло более десяти лет, но до сих пор коллектив театра вспоминает о них с большой теплотой. Сумеет ли мы в нынешний приезд найти контакт с умным и чутким рижским зрителем? Сумеет ли ответить возросшему уровню его эстетических требований?

Десятилетия для театра — немалый срок. Наверное, мы очень изменились. Ушли с афиши многие названия, одни со славой — в историю театра, другие тихо — в небытие. Сменилось поколение актеров, многие молодые перешли в мастифы, и все увереннее звучат голоса молодых, которых рижане увидят впервые. Наверное, изменился и наш зритель. Изменились его вкусы, выросла потребность.

Неизменным, и мы в это верим, осталась у советских людей потребность духовного контакта с Прекрасным. Цель любого из искусств — человек, но только в театре эта цель получает наиболее овеществленное выражение в творчестве актера. И мы уверены, что ни кино, ни телевидение не заменят непосредственного общения зрителя с живым искусством театра.

«Повторять, не повторяясь» — в этой формуле заключена не только эстетическая программа всякого театра, но и его видовое отличие от всех других искусств. «Сегодня» — не так, как вчера, завтра — не так, как сегодня» — только в этом случае театр будет жить и будет интересен.

Искусство режиссуры театра заключается прежде всего в умениях вести свое Время в предлагаемые обстоятельства спектакля, в умения прочитать и поставить пьесу так, как будто она написана для сегодняшнего дня. «Принцесса Турандот» была поставлена Бахтанговым в самый трудный для молодой Советской республики период — голод, разруха, сиротствующий сынник на фоне и в тылу входили в театр в замученных бессонницей глаза его зрители. А на сцене — праздник театра, веселые баляны. И в жанрерадостных голосах актеров, в их неутоленном остроумии — уверенность в завтрашнем дне, в грядущей победе революции. И теплые улыбки измученные лица зрителей, а в глазах стояли слезы благодарности великому искусству, помогающему выстоять, выжить, вселяющему веру в Будущее.

Обращению нашего театра к историко-революционной теме всегда предшествуют

долгие размышления. Чем эта тема будет важна молодому современнику, какие мысли, заложенные в ней, будут созвучны его сегодняшнему мироощущению? Сейчас в театре завершается работа над «Оптимистической трагедией», пьесой, имевшей богатейшую сценическую историю. Нам кажется, что мы нашли, пусть не новый путь, но новую тропинку к постижению сути непростой пьесы В. Вишневского.

Рижскому зрителю мы покажем особо любимый нами спектакль «Революционный этюд» («Синие кони на красной траве») по пьесе М. Шатрова. Создавая этот спектакль, мы столкнулись с главной трудностью: текст пьесы насыщенный словами и фразами, знакомыми каждому старшекласснику, каждому студенту, ибо основой текста стала анематичная речь В. И. Ленина на III съезде комсомола. Сумеет ли мы вдохнуть жизнь в пожелевшие страницы документов? Сумеет ли вставить по-новому зазвучать давно знакомые строки? Сумеет ли возлюбить ими сердца и души нашего зрителя? И, главное, станут ли великие ленинские слова в нашей интерпретации мыслями и думами нашего современника?

В поисках ответов на эти вопросы родился решение главного образа спектакля: актер О. Янковский выйдет на сцену без грима и начнет разговор со зрителем от имени Владимира Ильича Ленина. Это решение повлекло за собой и другое: не отгораживаться от зрителя барьером исторических реалий, быть максимально похожим на нынешнее молодое поколение. Ленин — наш современник, его мысли и чаяния — наши, его страдания и надежды — наши, его величайшие открытия — руководство к действию в наши дни.

Мы — театр молодежи. И, конечно, главный объект его изучения и воплощения — современный молодой герой. Ему многое дано, ему многое доступно, от него многого ждут, с него много спрашивают. И один из наших спектаклей «Люди и птицы», посвященный строителям БАМА, дает собирательный образ лучшей части советской молодежи. На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС говорилось, что искусство, влияя на умы людей, способствует их активному вмешательству в общественную жизнь. Надеемся, что герои этого спектакля, как и многих других, вдохновят наших зрителей на большие и хорошие дела.

На суд рижского зрителя театр представляет почти весь текущий репертуар. Рассказать о каждом спектакле, обо всех его актерах и авторах не позволяют рамки статьи. Но еще об одном направлении наших сегодняшних поисков хотелось бы поведать читателям.

Речь идет о музыкальных спектаклях. Ни для кого не секрет, что музыка в жизни современного человека, особенно молодого, занимает значительное место. Мы буквально погружены в пучины музыки, льющейся из бесчисленных транзисторов и магнитофонов, резущей на тащечных площадках, проникающей и в дома, и в парки, и на пляжи. В этом доводило мутноватом потоке редко услышишь свежую, красивую мелодию, чистые, не искаженные электронной голосами инструментов.

В печати, на солидных заседаниях выдвигалось множество проектов управления этим потоком. Раздавались даже решительные голоса: «Запретить!». Разумеется, такими призывами дело не поправишь. Воспитание музыкального вкуса, музыкальной культуры — вот единственный путь, единственное русло, по которому можно и должно направлять этот бурный поток. Воспитывать, запрещая, — худший прием педагогики. Воспитывать, подавая добрый пример, — лучший. А стало быть, кому, как не нам, деятелям искусств, певцам, музыкантам, композиторам, работникам театра, быть ответственными за такого рода воспитание.

Скажу прямо. В нашем театре есть свой вокально-инструментальный ансамбль. И многие спектакли немалыми сейчас без его участия. Возглавляемая Крисом Кельми группа «Рок-Ателье» не только оркестр при театре, но полноправный член труппы. Многие из музыкантов уже играют на сцене и как драматические актеры. И хорошо играют.

Два спектакля, которые мы покажем рижскому зрителю, необычны для обычного драматического театра. Это современные оперы, написанные для драматического театра композитором А. Рыбниковым. Первая из них «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» основана на драматической поэме-притче чилийского поэта-патриота Пабло Неруды. Основу другой, «Юноны и Авось», составляет одноименная поэма А. Вознесенского. Одно упоминание авторов этих произведений говорит о том, что они написаны людьми талантливыми

ми, высокопрофессиональными, обладающими тонким художественным вкусом. Если к этим именам добавить имя постановщика балетмейстера, одного из лучших танцовщиков мира Владимира Васильева, то станет ясно, на каком идейно-художественном уровне стараемся мы использовать возможности современного вокально-инструментального ансамбля.

Мы знаем, что музыка этих спектаклей намного опередила наши гастрели в Риге. Разножоняная на тысячи граммофонных, записанных в радио- и телестудиях, она уже вошла в жизнь зрителей и слушателей. Но мы надеемся, что рижанам будет приятно познакомиться с первоисточником, с первыми исполнителями этих произведений. В главных ролях заняты молодые, но уже довольно хорошо известные по театру и кино актеры: Н. Караченцев, Е. Шапана, А. Абдулов. Главное качество этих исполнителей — сочетание страстного, темпераментного драматизма с высокой пластической и вокальной техникой.

Молодежи в нашем театре есть у кого поучиться, есть с кого брать пример. Народные артисты СССР Е. Фадеева, Е. Леонов, Т. Пельтцер, народные артисты РСФСР В. Орлова, В. Ларионов, заслуженные артисты РСФСР Н. Скоробогатов, Н. Гошева, З. Кузнецова, В. Корейкин, М. Лифанова, В. Сергеев составили ныне цвет и славу театра. Каждый из них — живой учебник мастерства для молодого актера. Кроме того, каждый из них — пример честного и бескомпромиссного отношения к делу, которому она служат.

В театре работает блестящая плеяда актеров среднего поколения, многие из которых совсем недавно еще числились в молодых. Это заслуженные артисты РСФСР Ю. Колычев, М. Струнова, О. Янковский, И. Чурикова, А. Збруев, Н. Караченцев, В. Проскуряк и другие.

«Повторять, не повторяясь» — правило не очень-то простое. И все же двух одинаковых спектаклей мы не увидим. Все будет неизменно: музыка, свет, декорации — все, кроме актера. Ему, каждый день по-новому мыслящему, страдающему, любящему, прежде всего, обязаны наше искусство наваждаемой любовью зрителя к тому прекрасному, что зовется Театр.

М. ЗАХАРОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР, главный
режиссер театра.