

ТЕАТР, КОТОРЫЙ ВСЕГДА МОЛОД

2 сентября коллектив Московского ордена Трудового Красного Знамени и ордена Октябрьской Революции театра имени Ленинского комсомола открывает свои гастроли в Ростове.

С совсем недавно наш театр отметил свое пятидесятилетие. Он родился в 1928 году, в годы первых советских пятилеток, вышел к рабочему зрителю в рабочей спецовке и громко и раскатисто произнес свое веселое имя ТРАМ (Театр рабочей молодежи). Он родился в стенах того самого здания на Малой Дмитровке (ныне ул. Чехова), где перед делегатами III съезда комсомола выступил В. И. Ленин со своей знаменитой речью «О задачах Союза молодежи».

Ленинские заветы молодым стали программой творческой жизни нашего театра. Они и сегодня помогают нам и нашему зрителю жить, творить и бороться. Росточка уходят наши программный спектакль, посвященный этому событию, который называется «Революционный эпос» («Синие ивы на красной траве»). В основе пьесы, которую драматург Михаил Шатров выдал подзаголовком «Опыт публицистической драмы», — подлинные документы, выдержки из статей В. И. Ленина, из его знаменитой речи на III съезде комсомола; отчеты о заседаниях, диспуты, газетные объявления и т. д.

Мы долго думали, как решить центральный образ спектакля, образ Владимира Ильича Ленина! В поисках своего сценического воплощения мы наткнулись на выражение И. Р. Купской: «Образ Ленина — это мысль Ленина». И эти слова подсаживали нам, на наш взгляд, единственно верный выход — исполнить роль Ленина без грима, сосредоточить внимание зрителя не на внешнем облике актера, а на его умении проникнуть в суть ленинских мысли и донести ее до зрителя. Нам кажется, что актер Олег Янковский, обладающий даром почти гипнотического контакта со зрителем, прекрасно справился с этой задачей.

Наша эстетическая и этическая программа заключается в максимальном приближении к молодому современнику, в проникновении в его простую и многообразный душевный мир. Если говорить о методах воплощения этой программы, то нам ближе всего метод «фантастического реализма», заветный девиз Бахтанговича.

Наш театр молодежный в по духу, и по своей репертуарной политике, и по составу труппы. Среди молодых есть и недавние выпускники театральных вузов, уже уверенно заявившие о себе в новых спектаклях: Александр Абдулов, Елена Шанина, Юрий Зайцев, Виктор Проскурин, Татьяна Догилева и многие другие. Среди актеров есть и такие, которые еще недавно числились начинающими, а сегодня о них уже говорят как о блестящих мастерах театра и кино. Это, прежде всего, Инна Чурикова, ныне заслуженная артистка РСФСР, лауреат премии имени Ленинского комсомола, мастер тончайшего психологического рисунка роли; заслуженный артист РСФСР, лауреат премии имени Ленинского комсомола Олег Янковский, одинаково талантливо работающий в самых разнообразных жанрах спектаклей; заслуженные артисты РСФСР Александр Збруев и Николай

Караченцов, актеры яркие, эмоциональные, безукоризненно владеющие технологией современного актерского мастерства.

Гордость и слава театра — актеры среднего и старшего поколения — те, чей опыт и мастерство, беззаветная преданность любимому делу служат примером для молодых. Участие в одних спектаклях с народными артистами СССР, лауреатами Государственных премий СССР Софьей Владимировной Гиацинтовой, Татьяной Ивановой Пельцер, Евгением Павловичем Леоновым — всегда праздник для молодых исполнителей. Хорошо знакомы зрителю и многие народные артисты СССР Е. А. Фадеевой, народные артисты РСФСР Н. М. Гошаева, Е. А. Кузнецовой, В. И. Каренина, Ю. С. Калычева, М. У. Лыфисовой, Л. Н. Фоминой, В. В. Сергеева, М. И. Струновой, Н. А. Смердобогатова и других.

Кроме «Революционного эпоса», мы привезли в Ростов спектакли «В списках не значился» Б. Васильева, «Мри Надежды» М. Шатрова. Современную драматургию Толстой представляет спектакль «Борьба» по пьесе Вислава Мислинского. В главной роли ростоветский народный артист СССР Евгений Яонов. Он же является главным исполнителем в спектакле «Иванов» по пьесе А. П. Чехова.

Молодежный драматург Илья Дружбич привез пьесу «Хор», написанную им по своей повести «Запах старой айвы». В ней писатель поднимает острые, актуальные проблемы, связанные с проблемами социальными. В роли Хоры Мироновича, учителя истории, — заслуженный артист РСФСР Александр Збруев. В роли его жены, молодой учительницы Жаннет, — Елена Шанина.

О буднях Советской Армии, о высоком понятии чести пойдут речь в спектакле, поставленном Петром Штейном по пьесе Э. Володарского «Сержант, мой выстрел первый!» В спектакле заняты почти все молодые актеры театра.

Наш театр, борясь с идеями фашизма, его социальными мотивами, театр поставил спектакль «Ясиновидный» (пьеса В. Коростылева по роману Л. Фейтхангера «Братья Лютенские»).

Привлекает внимание зрителя и спектакль по пьесе чилийского поэта-коммуниста Пабло Неруды «Звезда и смерть Хакина Мурьеты». Он интересен уже тем, что это опера в стиле «рок», специально написанная для драматического театра молодым композитором Алексеем Рыбниковым.

Веселое представление шутовской комедии Г. Горина «Тип» написано по мотивам романа Шарля де Костера «Легенда об Уланшигеле».

Не забыл театр и о маленьких зрителях: их ждет веселое представление «Трубадур и его друзья» (пьеса В. Ливанова и Ю. Энтина с музыкой Г. Гладкова).

Марк ЗАХАРОВ. Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра имени Ленинского комсомола.