«Подольский рабочий»
г. Подольск

20 МАЯ 1978

ВСТРЕЧИ В «ОКТЯБРЕ»

От сердца — к сердцу

Когда Надя Родионова, передовая ткачиха текстильной фабрики, вернувшись из поездки в Италию, узнала, что ее трудовой рекорд побит другой работницей, спокойное течение жизни для нее нарушилось. Уже не радовало Надю ни выдвижение кандидатом в депутаты, ни только что полученная квартира. Так начинается пьеса Шатрова «Мои Надежды».

Этот спектакль был показан на сцене Дворца культуры «Октябрь». Целое «созвездие» замечательных актеров Театра имени Ленинского комсомола, среди которых народная артистка СССР Татьяна Ивановна Пельтцер, лауреат Государственной премии СССР, народная артистка СССР Елена Алексеевна Фадеева, народная артистка РСФСР Вера Марковна Орлова, молодые исполнители, сделало встречу с подольчанами яркой, праздничной, то искрящейся смехом, то проникнутой серьезными раздумьями о выборе жизненного пути.

Театр имени Ленинского комсомола — один из лучших творческих коллективов Москвы, где удачно решается проблема «отцов и детей», творческого контакта молодежи и ветеранов сцены. Во время антракта наши корреспонденты К. Алексеев и Н. Захарова попросили актеров ответить на несколько вопросов. Первый вопрос они задали Т. И. Пельтцер.

— Вы в Подольске впервые?

Пельтцер: Как же я могу быть впервые в Подольске? Я — русский человек, живу рядом, в Москве. В Подольске была уже много раз. Но такой Подольск, который я увидела сегодня, никогда не видела раньше. Наверное, потому, что здесь не было такого дивного Дворца культуры, который вы построили. Прекрасный зал, этот большой город...

— Хотелось, чтобы вы рассказали о своей занятости в спектаклях.

Пельтцер: Об этом лучше расскажет Елена Алексеевна Фадеева. Я ведь совсем недавно в этом театре. Вот секретарь нашей комсомольской организации Татьяна Дербенева. Она — ведущая актриса из молодежи Театра имени Ленинского комсомола. Танечка, пожалуйста!

Дербенева: За последние годы в театр пришло много молодых актеров. У нас есть прекрасная традиция: каждый проходит испытание главной ролью, которую получает в спектакле. С этого начинается отсчет творческой судьбы, если так можно сказать.

— А как старшие передают опыт молодежи?

Дербенева: Эта проблема постоянная. У нас много ведущих мастеров, у которых есть чему поучиться. Это Татьяна Ивановна Пельтцер, депутат Верховного Совета СССР Елена Алексеевна Фадеева. В сегодняшнем спектакле играет Вера Марковна Орлова. Она недавно в коллективе. Мы очень любим ее, учимся у нее.

— Елена Алексеевна, может быть, вы скажете несколько слов?

Фадеева: Вы задали интересный вопрос о том, как старшее поколение передает свой опыт. Мне кажется, самое главное — играть вместе. Таким образом мы и приобретаем опыт, и передаем его. Мы ведь тоже учимся у молодежи, потому что она очень хорошо чувствует время. Работать в Театре имени Ленинского комсомола — большое удовольствие, особенно сейчас, когда у нас очень интересный режиссер Марк Анатольевич Захаров, сумевший сделать театр живым, ищущим. Нам, повторяю, есть чему поучиться у молодежи. Ощущение жизни, ее радостей от этого большее.

— А теперь слово народной артистке республики Вере Марковне Орловой.

Орлова: За свою жизнь я сыграла более пятидесяти ролей. В этот театр меня привлекло имя молодого и очень интересного режиссера. Я рада, что приехала сюда. И не только потому, что здесь великолепный режиссер, но и потому, что очень интересный коллектив.

— С каким спектаклем вы бы могли еще приехать в Подольск?

Орлова: Наш театр богат репертуаром. И билеты в него очень трудно достать. Знаете, это актеров радует. Думаю, что любым спектаклем, который мы привезем, подольский зритель будет доволен. Великолепный спектакль «Тиль», он, правда, многолюден. Может быть, в этом будут какие-то сложности, так как в нем занята почти вся труппа. Великолепный спектакль «Хория». 19 мая — премьера пьесы подольского драматурга Мысливского «Вор». Это — сложный философский, довольно тяжелый спектакль, но очень интересный. Вся афиша театра за несколько лет обновлена Захаровым.

— Чувствуется, что сегодняшний спектакль вы играете как будто впервые...

Орлова: Это наша актерская задача. Когда мы чувствуем, что играем впервые, спектакль идет удачно. Так и должно быть. Даже многолетней давности постановка, если есть в ней какая-то свежесть, играется как впервые, значит, мы живы, любим свое дело.

— Остается пожелать вам еще больших творческих успехов.

Орлова: Благодарю вас.

— И еще одно небольшое интервью, первое в жизни, как говорит молодая актриса Таня Кравченко, воплотившая на сцене образ той самой беспокойной героини спектакля — Нади Родионовой, рассказом о которой мы и начали эту беседу.

Это ваша первая главная роль?

Кравченко: Да.

— Расскажите о себе, пожалуйста, подробнее.

Кравченко: В прошлом году я закончила школу-студию МХАТа, училась на курсе у народного артиста СССР Павла Владимировича Массальского. И когда меня Марк Анатольевич пригласил в свой театр, вы даже представить не можете, как я была счастлива! А когда мне дали главную роль в новом спектакле, главную (представьте) — выразить словами мои чувства было невозможно. Я счастлива, что работаю с такими мастерами, как Татьяна Ивановна Пельтцер, Елена Алексеевна Фадеева, Вера Марковна Орлова. Мне очень повезло, что я попала именно к этому режиссеру, потому что для актера очень важно найти своего режиссера. И мне кажется, что я нашла его в Захарове.

✦

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля.

Фото Ф. Земскова.