

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

Предлагаем вниманию читателей интервью нашего корреспондента с главным режиссером Московского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола **МАРКОМ АНАТОЛЬЕВИЧЕМ ЗАХАРОВЫМ**.

— Гастроли театра имени Ленинского комсомола вызывают большой интерес у любителей театрального искусства в Армении — а их здесь немало. Достать билет на спектакли почти невозможно — молодежь мечтает о встрече с творческим коллективом одного из прославленных театров нашей страны...

— Этой встрече рады и наши актеры. Театр имени Ленинского комсомола в Армении впервые, а выступать перед незнамой аудиторией для любого творческого коллектива одновременно и приятно, и трудно. Мы приехали в Армению накануне знаменательной для нашего коллектива даты — в декабре будет отмечаться пятидесятилетие со дня основания театра.

Для театрального коллектива процесс становления заключается, в общем и главном, в утверждении своей, неповторимой эстетической и этической программы, непрерывном поиске новых форм сценического решения драматургического материала. Театр имени Ленинского комсомола всегда стремился говорить с зрителем на языке современности, идти в ногу с эпохой, отображать сегодняшний день во всем его многообразии.

Творческая программа нашего театра — показать и показать зрительно образ молодого современника, его сложный духовный мир, рассказать о формировании его личности, его мыслях, чувствах и делах.

Театр имени Ленинского комсомола родился полвека назад в стенах того самого здания на Малой Дмитров-

ке (сейчас улица Чехова), где второго октября 1920 года Владимир Ильич Ленин выступал перед делегатами III съезда комсомола. Уже одно это обязывает строить программу творческой жизни театра, основываясь на ленинских заветах молодежи.

Первые спектакли создавались молодыми энтузиастами театрального искусства и рассказывали о людях труда, очищающей силе революции, о братстве и солидарности трудящихся. В постановках тех лет били через край молодая энергия, темперамент, фантазия, страсть.

В 1937 году театр имени Ленинского комсомола пополнился группой актеров театра-студии, возглавляемой Рубеном Симоновым, потом руку помощи молодому коллективу протянул МХАТ — его замечательные актеры и режиссеры Н. Суданов, И. Хмелев, В. Станицын, В. Соколов, Н. Батазов, Н. Берсенева, С. Гиацинтова, С. Бирман. Они заложили художественный фундамент театра имени Ленинского комсомола, воспитали не одно поколение молодых актеров.

Театр наш и сегодня — молодежный, только на качественно новой ступени своего развития. Молодежный — не только потому, что в нем много молодых актеров, но еще и в силу постоянства пристрастий к романтике, к героическому пафосу.

— **Марк Анатольевич**, в Вашем театре и сейчас работают замечательные актеры среднего и старшего поколений, люди, чей талант и мастерство, бескорыстная любовь к сцене могут слу-

жить примером для молодых.

— Уже одна только совместная работа с такими мастерами, как С. Гиацинтова, Т. Пельцер, Е. Фадеева, Е. Леонов, В. Орлова, для молодых актеров служит бесценным уроком сценического искусства. Молодежь театра обращается к ним за консультацией, помощью, советом — без этого творческий рост актеров попросту невозможен. Молодым актерам нашего театра, таким, как И. Чурикова, Е. Шапина, О. Яниковский, А. Збруев, Н. Караченцов, Т. Кравченко, А. Абдулов, Т. Дербенева, свойственны зловредный максимализм, держание, энергия. Эти их качества плюс верность творческим принципам, заложенным бывшим художественным руководителем театра, замечательным режиссером и актером Иваном Николаевичем Берсеныным, способствуют плодотворному творческому контакту разных поколений актеров театра.

— **Какие еще, говоря Вашими словами, постоянные пристрастия у коллектива театра?**

— Преемственность поколений, становление, формирование личности — вот проблемы, которые всегда находились в центре внимания актеров театра.

Гастроли в Армении начались спектаклем «Моя Надежда» по пьесе М. Шатрова. Идея пьесы — неразрывная связь, преемственность поколений, ответственность каждого за день сегодняшний и день завтрашний, необходимость соизмерения своих мыслей, чувств, поступков и дел с новым, передовым, ежесекундно рождающимся и вокруг нас, и далеко от нас, во всем мире.

Можно назвать и другие постановки театра, поднимающие эти проблемы. — «Как оказалась сталь», «Русский вопрос», «Юность на-

ших отцов», «Парень из нашего города», многие другие. Кстати, к юбилею театра мы готовим новую постановку «Парня из нашего города» — пьесу, которую принес в 1940 году в театр, тогда еще малоизвестный, К. Симонов. Спектакль имел большой успех у зрителей, помогал, вдохновлял людей в трудное военное время.

— **У каждого режиссера свои требования к актеру. Каким Вы представляете актера молодежного театра?**

— Это, так сказать, снотетический актер, сочетающий психологическую глубину с внешней техникой, пластическими, акробатическими, вокальными способностями. Иными словами — актер, умеющий делать все.

— **Гастроли театра имени Ленинского комсомола только начались, но молодежь уже сейчас интересуется, приедете ли Вы еще раз в Армению?**

— Нынешние гастроли коллектива нашего театра считает весьма ответственными, потому что — и это без преувеличения — уровень театрального мышления как у профессионалов, так и у зрителей в Армении очень высок. Понравится ереванской аудитории, завоевать ее признание, нам, конечно, очень хочется. Готовясь к нынешним гастрольным выступлениям, мы выбирали спектакли, во которых зрители могут составить представление о круге проблем, которые решает творческий коллектив театра, о свойственном ему языку сценической трактовки.

Надеемся, что первые гастроли театра имени Ленинского комсомола в Армении будут прологом, увертюрой к более тесным творческим контактам с армянскими коллегами: к новым встречам с армянскими зрителями.

Беседу вел
Дж. АМИРХАНИЯ