МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б9-81-01
Вырезка из газеты КОМСОМОЛЕЦ
3 СЕН 1971
г. Ереван Газета №
МИФ 26

К предстоящим гастролям театра имени Ленинского комсомола

Безмерно рады этой встрече

Глубоко знаменательное факт, что в год 60-летия Октября выступает у нас один из лучших творческих коллективов Москвы — дважды орденоносный театр имени Ленинского комсомола, который особенно дорог труппе Ереванского драматического театра по своему духу, направленности идейно-творческих устремлений, единству поставленных задач. Именно, бывал, что свое искусство мы адресуем молодежной аудитории.

И еще можно сказать, что мы «незнакомые знакомые». Когда в 1973 году наш коллектив гастролировал в Москве, нам представили подмостки театра имени Ленинского комсомола. Тепло и радушнее были окружены мы в столице нашей Родины, и безграничную чувство благодарности, которое испытываем к московским коллегам, особенно по всеми любимой народной артистке СССР Софье Владимировне Гиацинтовой.

Сейчас коллективы Московского театра делает свой ответный визит, и лучшие сцены театров армянской столицы отданы в его распоряжение. Мы уверены, что в эти дни у нас будет много поводов и для более тесного сближения коллективов, появится возможность закрепить наше знакомство деловыми контактами, которые для нас, работников Ереванского драматического, станут и уроками сценического искусства, уроками мастерства.

Нам есть о чем поговорить — ведь основной цель, которую ставит и решают наши коллективы — формирование нравственного облика, духовной культуры молодого человека, строителя коммунистического общества.

Репертуар, которым приехали в Ереван наши гости, вызвал интерес и широкой театральной общественности, и зрителей. Коллектив Московского театра имени Ленинского комсомола покажет и спектакли, созданные по произведениям классиков драматургии, пьесы современных авторов. Постановки «Гамлет», «Иванов», «Тиль», «В списках не значился» получили высокую оценку критики, и мы с нетерпением ждем встречи с ними.

Меня, как молодого режиссера, очень интересуют постановки, осуществленные главным режиссером театра Марком Захаровым, чей творческий почерк отличается самобытностью, смелым полетом мысли и богатым воображением, поиском новых сценических решений.

Большой интерес вызывает и знакомство с работой кинорежиссера Тарковского, который на сей раз выступает в амплуа театрального режиссера, осуществившего постановку «Гамлета».

Дорогие коллеги, весь коллектив Ереванского драматического театра с огромным волнением ждет встречи с вашими спектаклями, вашим высоким искусством. И, конечно, мы будем безмерно рады, если в свободные дни вы посетите и наш театр — в качестве зрителей, в качестве добрых друзей и взыскательных критиков.

Желаем вам больших творческих успехов, радости, новых творческих открытий!

А. ХАНДИКЯН,
режиссер-постановщик Ереванского драматического театра.

В сентябре 1977 года спектаклем «Мои надежды» открыт свой гастроль в Ереване Московский орденоносный Революции и Трудового Красного Знамени театр имени Ленинского комсомола.

Наш театр молод не только по своему названию, не только по обилию молодежной тематики в репертуаре, он молод, прежде всего, по принципиальности и постоянному поиску, своим стремлением ежедневно сегодняшнему, своей готовностью идти на риск.

Молодость театра определяет и многое в отношении его группы. Есть у нас такие, кто совсем недавно пришел в студенческой скамье, скажем, Татьяна Кравченко, Юрий Зайцев, Александр Кулаков, Виктор Ивкин, Ольга Ярцева и другие. Имена многих представителей творческой молодежи уже заявили о попросить среди любителей театральной и киноискусства. Это — Александр Збруев, Инна Чурикова, Олег Янковский, Николай Караченцов.

На плечи молодых ложится основная нагрузка по репертуару. Молодежь в театре играет много, и довольно крупные и ответственные роли. Вот уже несколько лет у нас установилась традиция: впервые пришедший в театр молодой актер как правило, сразу получает большую работу в новом спектакле. Нам кажется, это очень важно, ибо, с одной стороны, помогает молодому человеку скорее утвердиться в собственных глазах и в глазах коллектива, а с другой — позволяет режиссуре всесторонне проверить и выявить активные способности, волевые качества, человеческие достоинства молодого актера.

В нашем театре молодежи доверяют, но с нее и много спрашивают. Сегодняшнее требование к молодому актеру — быть всегда в форме, постоянно совершенствовать свой актерский аппарат, оттачивать мастерство.

Рассказать обо всех молодых исполнителях я, как газетной статье, наверное, невозможно, поэтому я остановлюсь рассказом о некоторых из них.

Татьяна Кравченко — самая молодая актриса нашего коллектива. Выпускница школы-студии при МХАТ СССР им. Горького в 1969 году, она в театрале. Незаурядные внешние данные актрисы, красивый профиль, бодрость, которая не сценического темперамента привлекли внимание режиссеров. Буквально через несколько месяцев Татьяна получила главную роль в спектакле «Иван» по роману М. Шатрова. Ее героиня, — молодая горячая Надежда — трагедия простой судьбы, талантливая, умная работница, сделавшая самостоятельно и с большим риском выбор: пожертвовать ради обстоятельствам, преступившим совесть и продолжать путь по течению, вопреки принятым дням и традициям, или остановиться, найти прочную точку опоры, сделать сознательный, смытой сильной волной. Сыграть свою современницу очень непросто, нужно было очень достоверной, чтобы зрители поверили в то, что перед ними настоящая ткачиха. Девушка очень похожая на сотни других и, в то же время, личность самостоятельная и яркая. С одной стороны — спокойствие, с другой — непоколебимость. Как и где найти этот стиль, который единственно делает современную роль интересной и для исполнителя, и для зрителя?

До начала репетиций оставалось немногим более трех недель, и Татьяна решила использовать эти время для того, чтобы поближе познакомиться с обстановкой, бытом, с людьми, которые окружают ее героиню. Для этого она поплыла на одну из текстильных фабрик и стала работать... ткачихой. За три недели она освоилась с станком и узнала, как вообще, стала выполнять норму. Такая интересная деятельность, такая достоинство в работе над ролью принесли желаемые результаты: роль получилась. Дружные аплодисменты зрителей в конце спектакля подтвердили это. Татьяна Кравченко сыграла черный шар в большое искусство.

Александр Збруев — Абдулову досталась роль еще одну главную роль еще будучи студентом Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского. Он дебютировал в роли лейтенанта Пушкина в спектакле «В списках не значился», поставленном главным режиссером театра Марком Захаровым по одноименной повести Бориса Васильева.

Сцена Николая Пушкина, помимо того высокого трагедийного заряда, который заложен в нем, полна героической и романтической приподнятости, резких и стремительных поворотов, сложных поворотов, трудно даже для опытного актера просто физически: в течение всего спектакля герой не уходит со сценической площадки, сменяя монологи и диалоги. Режиссер постановщика не позволяет актеру ни на минуту расслабляться, исполнителю. И это помогает. Вот перед Александром Абдуловым действует в остановке исполнительского мастерства: даже кинтворенности, отдыха он защищает. Поэтому герой Збруева не лет почти 9-ти месячную борьбу с фашистами, захватившими ее.

Нам часто приходится наблюдать, как после спектакля Саша в изнеможении, с мокрой гимнастерке бессильно падал в гримуборной на диван и долго не мог прийти в себя, не в силах сил даже поодеться. И все-таки он был счастлив. Счастлив от того, что роль полностью, что его Николай Пушкин и поныне ведет борьбу за умы и сердца наших зрителей, что когда не видевших войны, и через него Сашу Абдулова, постигающего суть и цену подвига русского солдата.

За исполнение этой роли Александр был удостоен звания лауреата смотра «Театральная весна-75», посвященного 30-летию Великой Победы над фашизмом.

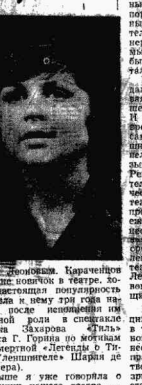
За первым шагом последовали и другие. Александр Абдулов сыграл еще много и — разнообразно. Он исполняет одну из центральных ролей в спектакле «Мои надежды», в роль Хонина Мурьеты в спектакле «Звезда и смерть Хонина Мурьеты». Саша Абдулов стал много сниматься в кино и на телевидении, одним словом, уверенно можно сказать актер состоялся.

Люба Матюшина пришла к нам из Московского ТОЗа. Дебютой в нашем театре Любовь Матюшина отлично обозначила свои прекрасным вокальным данным, Ее героиня — Тереза, возлюбленная Хонина Мурьеты, в спектакле «Звезда и смерть Хонина Мурьеты» много приходится петь. Впрочем, в этом спектакле поет все, поскольку это — опера, специально написанная для драматического театра композитором Алексеем Рыбниковым. Сцена смерти Терезы дитяти играет роли шедевром. Вроде ничего не потушив, что такое, глаза, почти физически ощущает их телесные муки, и пронзает тишина зала, все ждут, когда, сильно разбитые, распухшие губы Терезы спектакля шепотом произносят: «Не родись, мой сын, не родись! Нерожденный в грех обратись!..» На мой взгляд, Люба Матюшина очень яркая и самобытная актриса, которую ждет еще много интересных ролей.

Николай Караченцов знают зрители уже хорошо знают и любят. Многие запомнили работу в телефильме по пьесе Виктора Розова «Старший сын», где Николаю довелось сыграть заглавную роль. Актером нашего театра Евгенией Мурьетты много приходится петь. Впрочем, в этом спектакле поет все, поскольку это — опера, специально написанная для драматического театра композитором Алексеем Рыбниковым. Сцена смерти Терезы дитяти играет роли шедевром. Вроде ничего не потушив, что такое, глаза, почти физически ощущает их телесные муки, и пронзает тишина зала, все ждут, когда сильно разбитые, распухшие губы Терезы спектакля шепотом произносят: «Не родись, мой сын, не родись! Нерожденный в грех обратись!..» На мой взгляд, Люба Матюшина очень яркая и самобытная актриса, которую ждет еще много интересных ролей.

Николай Караченцов знают зрители уже хорошо знают и любят. Многие запомнили работу в телефильме по пьесе Виктора Розова «Старший сын», где Николаю довелось сыграть заглавную роль. Актером нашего театра Евгенией Мурьетты

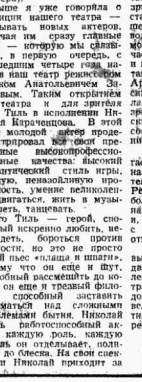
ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ МОЛОДЫХ



жает дебютом. Караченцов — не новичок в театре, хотя настоящая полноценная роль в нем три года назад, когда исполнял главной роли в спектакле Марка Захарова «Тиль» (пьеса Г. Горина по мотивам бессмертной «Легенды о Тиле Уленшпигеле» Шарля де Костера).

Выше я уже говорила о традиции нашего театра — поручать новых актеров, поручая им сразу главные роли — которую мы сохраняем, в первую очередь, с пришедшим четыре года назад в наш театр режиссером Марком Анатольевичем Захаровым. Такие отстрёлены для театра и для зрителя стал Тиль в исполнении Николая Караченцова. В этой роли молодой актер продемонстрировал все свои прекрасные высокопрофессиональные качества: высокий романтический стиль игры, мягкую, неизбалованную иронничность, умение великолепно двигаться, жить в музыке, петь, танцевать.

Его Тиль — герой, способный искренно любить, ненавидеть, бороться против подлости, но это не просто герой пьес «плаща и шпаги», потому что он еще и шут, способный рассмешить до колик, он еще и трезвый философ, способный заставить задуматься над сложными проблемами бытия. Николай очень работоспособный актер, каждую роль, каждую деталь он отделывает, получает до блеска. На свои сценические плечи Николай приходит за



ниже двойными. Караченцов — ученик Захарова, и, конечно, в его спектаклях — в Москве — Николай Караченцов — ведущий актер. Сейчас в Москве идет спектакль «Ревизор», в котором Николай Караченцов — Хлестаков. Его Хлестаков — не просто «пустое место», а, скорее, «Наполеон в мечтах».