

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В АРМЕНИИ

В РИТМЕ ВРЕМЕНИ

«Моя надежды» — так называется спектакль, которым 5 сентября откроет свои гастроли в Армении Московский орден Трудового Красного Знамени театр имени Ленинского комсомола. Этот спектакль, поставленный по пьесе советского драматурга М. Шагрова, театр посвятил самому знаменательному событию этого года, 60-летию годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Это спектакль о неразрывной связи поколений, об ответственности каждого за свое и за будущее время. Он ставит вопросы о совести человека, он нацелен против приспосабличества и показухи, за которой часто скрывается равнодушие к делу. Он учит внимательно вслушиваться в ритмы времени, понимать неизбежность поступательного развития истории, общества, личности, он призывает каждодневно соизмерять свои мысли, дела и чувства с тем новым, передовым, революционным, что каждый день рождается в этом прекрасном мире.

Театр, как и любой другой общественный организм, как любая другая творческая личность, только тогда интересен, когда он современен, когда его почерк, его стилистика, его гражданская позиция находят отклик в сердцах современников. Быть современным своей эпохой — это очень важно, это очень ответственно, это очень трудно. Наш театр всегда старался идти в ногу с эпохой, внимательно вслушиваясь в ритмы нашего бурного века.

Театр имени Ленинского комсомола родился пятьдесят лет назад в стенах того самого здания на Малой Дмитровке (ныне улица Чехова), где 2 октября 1920 года перед делегатами III съезда комсомола выступал Владимир Ильич Ленин. Ленинские заветы молодежи стали программой творческой жизни театра. Силами ТРАМА (так в то время назывался наш театр), силами энтузиастов театрального дела были созданы первые спектакли — о труде, о революции, о международной солидарности трудящихся. В них было много юношеского задора, темперамента, выдумки, страсти, хотя зачастую не хватало мастерства, профессионализма.

Сегодняшний день театра представляется нам качественно новым этапом его развития. Максимально приближаться к молодому современнику, приблизиться к его непростой и многообраз-

ный духовный мир, рассказать о формировании личности современного молодого человека — такова наша эстетическая и этическая программа.

Молодые актеры интенсивно заняты в репертуаре. Среди них есть и недавние выпускники театральных вузов, уже уверенно заявившие о себе в новых спектаклях: Татьяна Кравченко, Александр Абдулов, Елена Шанина, Татьяна Дербенева, Виктор Проскурин и многие другие. Есть молодые актеры, уже завоевавшие широкую популярность у зрителя. Это прежде всего Инна Чурикова, Олег Янковский, Александр Збруев, Николай Караченцов.

Гордость и слава театра — актеры среднего и старшего поколений, те, чей опыт и мастерство, беззаветная любовь к театру служат примером для молодежи. Участие в одних спектаклях с народной артисткой СССР, лауреатом Государственных премий СССР Софией Владимировной Гиацинтовой — всегда праздник для молодых исполнителей. Хорошо знакомы зрителю и имена народной артистки СССР Т. И. Пельтцер, недавно вступившей в труппу театра, народных артистов РСФСР, лауреатов Государственной премии СССР Е. Фадеевой, Е. Леонова, народной артистки РСФСР В. Орловой и других.

Кроме вышеназванного спектакля «Моя надежды», мы покажем зрителям Армении еще шесть спектаклей. Героическим будням советских чекистов посвящен спектакль А. Безуглова и Ю. Кларова «Нонец Хитрова рынка». Хитроумный детективный сюжет этой пьесы, сочетающийся с точной психологической характеристикой персонажей всегда увлекает зрителя. Имя старшего советского драматурга Алексея Арбузова хорошо известно театрам. В Армению мы привозим его лирическую комедию «В этом миллом, старом доме».

Большим успехом (особенно у молодого зрителя) пользуется спектакль «Звезда и смерть Хоакина Муретты», чилийского разбойника, подло убитого в Калифорнии 23 июля 1853 года». Это опера, специально написанная для драматического театра композитором Алексеем Рыбниковым, на сюжет известной пьесы Пабло Неруды.

Музыка в наших спектаклях занимает большое место: современный молодежный театр, на наш

взгляд, не может быть не музыкальным, не поющим, не танцующим. И актер этого театра непременно должен обладать синтезом талантов: вокалом, пластикой, почти цирковой виртуозностью жонглера и акробата. Из наших актеров ближе всего стоит к этому идеалу Николай Караченцов, исполнитель главной роли в спектакле «Тиль» (пьеса Г. Горина по роману Шарля де Костера «Легенда о Тиле Уленшпителе»). Здесь тоже много музыки, написанной Геннадием Гладковым. Подлинным украшением спектакля стало исполнение Инной Чуриковой сразу трех женских ролей: возлюбленной Тиле нежной Неле, разбитной и озорной девчонки Беттны и воинственной сурруги Генерала Аяны. Полноправным участником этого и многих других представлений стал вокально-инструментальный ансамбль «Аракс» под руководством Юрия Шахназарова.

Русская и зарубежная классика будет представлена двумя другими великими именами — Шекспира и Чехова. Гамлет поставил на нашей сцене известный советский кинорежиссер Андрей Тарковский — это его дебют в театре. В главных ролях заняты Анатолий Соловьев (Гамлет), Инна Чурикова (Офелия), Владимир Ширев (Клавдий), Любовь Митюшина (Гертруда), Всеволод Ларионов (Полоний).

Ставя чеховского «Иванова», мы хотели создать образ обыкновенного, честного, умного, совестливого русского интеллигента, оказавшегося неудачником в обыкновенном, а не из ряда вон выходящем мире чеховского героя. Вот почему выбор пал на Евгения Леонова, антра на наш взгляд, оптимально подошедшего к этой роли.

Наш театр впервые приезжает на древнюю и прекрасную землю Армении. Мы с нетерпением ждем встречи с ее замечательными труженниками, с умными и чуткими зрителем. Театр — есть театр, и гастроли для него — прежде всего, работа: вечерами спектакли, днем творческие встречи, конференции, дискуссии. И все-таки мы надеемся, что эти небольшие гастроли в Армении (мы приезжаем всего на 10 дней) станут большим праздничным событием и для нашего театра и для вас, наши дорогие зрители.

Марк ЗАХАРОВ
главный режиссер театра имени Ленинского комсомола.