

НАШ ТЕАТР носит имя Ленинского комсомола и, как говорил наш учитель, один из основателей этого театра режиссер Иван Николаевич Берсенев, «это не просто название театра — это целая программа его творческой жизни».

Основная тема нашего театра — формирование личности современного молодого человека. Эта тема является основой наших сегодняшних репертуарных поисков, наших спектаклей. Нам нравится работать над спектаклями, в которых искрится молодой задор, в которых много юмора и музыки.

В Кишинев мы привезли почти весь свой репертуар. Среди последних наших работ — спектакли, которые можно назвать экспериментальными. Это «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Иванов» по пьесе А. П. Чехова и «Тиль» (пьеса Г. Горина) по бессмертному роману Шарля де Костера «Легенда о Тиле Уленшпигеле». Спектакль «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» — это опера, специально написанная композитором Алексеем Рыбниковым для актеров драматического театра. В этом музыкальном представлении режиссер обязывает актеров быть предельно пластичными и эмоционально выразительными, быть на высоком профессиональном уровне. Современный драматический актер, по нашему убеждению, обязан уметь все: с кошачьей ловкостью карабкаться по канату, крутить салют, акробатизировать, петь, танцевать и, если понадобится, «варить суп из топора». Сегодня мы еще не можем сказать, что наши актеры могут все, но многое они умеют делать мастерски. Зритель уже принял и высоко оценил работу в этом спектакле Николая Караченнова в ролях Смерти и Главари банды рейнджеров, Любови Матюшиной в ролях Тересы и Звезды, Александра Абдулова в роли Хоакина Мурьеты. Театр и в дальнейшем будет

вести поиски новых форм музыкального спектакля. Недавно с интересным предложением создать музыкальное представление на основе своей поэмы «Авось!», обратился к нам известный поэт Андрей Вознесенский. Сейчас ведется работа над созданием сценария по этой поэме.

Совершенно в ином ключе, в иной манере поставил главный режиссер те-

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ИСКУССТВО МОЛОДЫХ

атра Марк Захаров известную пьесу Антона Павловича Чехова «Иванов». В этом спектакле почти нет музыки, ритм его нарочно замедлен, пластика его слегка рапидообразна. Но если вдуматься в реплики героев, рассмотреть в рисунок мизансцен, то вскоре в ваших ушах зазвучит музыка. Она рождается самим действием, самим течением спектакля. На мой взгляд, он не менее музыкален, чем «Звезда и смерть...». Основная тема — тема тоски главного героя (его играет великолепный актер Евгений Леонов), тема исканий его совестливой души переплетается с темой душевного мира Лебедевых, Бабакиных, Боркиных. В сложную «симфоническую» структуру спектакля вплетается трагическая тема обреченной любви. Ее воплощает Сарра, жена Иванова. Инна Чурикова не играет эту

роль, она ее «поет» своими тонкими беспомощными руками, своим охрипшим от страданий голосом.

Спектакль «Иванов» вызвал большое количество критических замечаний, статей, многое в нем кажется спорным, начиная с выбора исполнителя роли главного героя и кончая оформлением спектакля, подчеркивающим пустоту и никчемность мира, в котором живет Иванов (художники О. Твардовская и В. Макушенко). Нам нравится, когда о спектакле спорят: значит он, по крайней мере, интересен.

Много споров вызывал и вызывает наш «Тиль». Нам радует непреходящий интерес зрителя к этому спектаклю, который мы сыграли уже почти 200 раз. Это спектакль и грустный, и веселый, в нем тоже много музыки, песни, шутки. Но за всеми шутками главного героя (его играет Николай Караченнов) стоит серьезная мысль о главных достоинствах человеческой личности — быть всегда в движении, в борьбе за свои идеалы, не утратив при этом чистоты сердца и способности любить.

И в спектакле «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», и в спектакле «Тиль» большую роль играет музыкальный ансамбль театра «Аракс» под руководством Юрия Шахназарова. Он не просто сопровождает представление музыкой. Актеры-музыканты являются действующими лицами этих спектаклей, подчеркивая или заставляя философское содержание или ироничность отдельных сцен.

Наши гастролы в Кишиневе мы начинаем спектаклем «Мои Надежды» по пьесе Михаила Шатрова, поставленным Марком Захаровым. Это премьера нашего театра.

Ю. МАХАЕВ.

режиссер и заведующий литературной частью Московского театра им. Ленинского комсомола.