Омская правда

27 июня 1976 г.

К предстоящим гастролям

Экзамен на качество

1 ИЮЛЯ коллектив Московского ордена Трудового Красного Знамени театра им. Ленинского комсомола начинает гастроли в Омске. Мы впервые приезжаем в этот город, и волнение от предстоящих встреч с требовательным омским зрителем усиливается еще и потому, что эти выступления — первые гастроли театра в новой пятилетке, пятилетке качества.

В октябре будущего года наш театр отметит пятидесятилетие. Он вышел к рабочему зрителю в рабочей спецовке и громко и раскатисто произнес свое веселое имя «ТРАМ» (Театр рабочей молодежи). Он родился в стенах того самого здания на Малой Дмитровке (ныне ул. Чехова), где 2 октября 1920 года перед делегатами III съезда комсомола выступал Владимир Ильич Ленин. Ленинские заветы молодежи стали программой творческой жизни молодого театра. Силами трамовских энтузиастов созданы первые спектакли — о труде, о революции, международной солидарности трудящихся. В них было много юношеского задора, темперамента, выдумки, страсти, хотя зачастую не хватало мастерства, профессионализма.

В 30-е годы на помощь молодежи пришел МХАТ. Мхатовцы принесли в новый театр высокую культуру, сплав мастерства и реалистических традиций русского театра. Н. П. Хмелев, И. Я. Судаков, Н. П. Баталов, В. Я. Станицын и В. В. Соколова помогали молодежи совершенствовать свое мастерство. Позднее И. Н. Берсенев, С. В. Гиацинтова и С. Г. Бирман навсегда связали свою судьбу с театром, став его творческим ядром, его художественными наставниками.

Вскоре театр встал в один ряд с ведущими театрами столицы. В 1938 году решением ЦК ВЛКСМ ему было присвоено высокое звание театра им. Ленинского комсомола. Во главе коллектива встал замечательный артист и режиссер Иван Николаевич Берсенев.

Театр становится творческой лабораторией молодой советской драматургии. На его подмостках впервые увидели свет рампы многие пьесы Симонова, Ромашова, Киршона, Арбузова... Почетное место в нашем репертуаре всегда занимали драматургия А. М. Горького, постановки русской и зарубежной классики.

В 1947 году наш коллектив удостоен большой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени. Целым рядом творческих побед были отмечены 60-е годы. В театр пришли талантливый режиссер Анатолий Эфрос, молодые талантливые актеры, новые драматурги, в их числе В. Розов, Э. Радзинский.

СЕГОДНЯШНИЙ день театра представляется нам качественно новым этапом его развития. Максимально приблизиться к своему молодому современнику, проникнуть в его непростой и многообразный духовный мир, рассказать о формировании личности сегодняшнего молодого человека, воссоздать эту личность на сцене — такова этическая и эстетическая программа театра.

Наш театр — молодежный театр и по своему духу, и по своей репертуарной политике, и по составу труппы.

Молодые актеры интенсивно заняты в репертуаре. Среди них есть и недавние выпускники театральных вузов, уже уверенно заявившие себя в новых спектаклях театра: Александр Абдулов, Елена Шанина, Виктор Проскурин и многие другие. Среди молодых актеров есть и такие, кто уже завоевал широкую популярность среди зрителей. Это прежде всего Инна Чурикова, популярная актриса театра и кино, мастер тончайшего психологического рисунка ролей, Олег Янковский, создатель сильных характеров, актер разноплановый, одинаково талантливо работающий в спектаклях самых различных жанров, Александр Збруев, создатель сложных, неоднозначных характеров, Николай Караченцов, яркий актер, безукоризненно владеющий технологией современного актерского мастерства.

Гордость и слава театра — актеры среднего и старшего поколения, те, чей опыт и мастерство, беззаветная любовь к театру служат примером для молодых. Участие в одних спектаклях с народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии Софьей Владимировной Гиацинтовой всегда праздник для молодых исполнителей. Хорошо знакомы зрителю и имена народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии Е. А. Фадеевой, народных артистов РСФСР В. М. Орловой и Е. П. Леонова, народного артиста Грузинской ССР А. М. Гомиашвили, заслуженных артистов РСФСР Н. М. Гошевой, З. А. Кузнецовой, В. И. Корецкого, В. Д. Ларионова, М. У. Лифановой, Л. Н. Рюминой, В. В. Сергеева, М. И. Струмовой, артистов Ю. О. Колычева, Н. А. Скоробогатова и других.

На суд омичей мы представляем весь текущий репертуар театра.

Нашей современности, молодому созидателю посвящает театр спектакль «Автоград-XXI» по пьесе Ю. Визбора и М. Захарова, рассказывающей о строительстве крупнейшего автогиганта страны. В этом спектакле принимает участие почти вся молодежь театра, в главной роли — Олег Янковский. В спектакле много песен, сочиненных другом нашего театра Геннадием Гладковым.

О буднях первых советских чекистов — спектакль «Конец Хитрова рынка» (пьеса А. Безуглова и Ю. Кларова). И еще один спектакль, действие которого происходит в первые годы Советской власти, увидит омский зритель: «Колонисты» («экспериментическая быль», написанная по «Педагогической поэме» А. С. Макаренко).

30-летию Победы над фашизмом посвящен спектакль по повести Б. Васильева «В списках не значился». Это спектакль-песня, спектакль-баллада, воскрешающий легендарную оборону Брестской крепости.

Исследуя историю зарождения фашизма, его социальные корни, театр поставил спектакль «Ясновидящий» (пьеса В. Коростылева по роману Л. Фейхтвангера «Братья Лаутензак»).

Привлечет внимание зрителя спектакль по пьесе чилийского поэта-коммуниста Пабло Неруды «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты, чилийского разбойника, подло убитого в Калифорнии 23 июля 1853 года». Он интересен уже тем, что это... опера, специально написанная молодым композитором Алексеем Рыбниковым для драматического театра.

Вообще музыка в наших спектаклях занимает большое место: современный молодежный театр, на наш взгляд, обязан быть музыкальным, поющим, танцующим. Полноправным участником многих спектаклей театра стал вокально-инструментальный ансамбль «Аракс» под руководством Юрия Шахназарова.

...В суровых рясах монахов-доминиканцев предстают перед зрителем музыканты в начале спектакля. Но из-под грубых капюшонов сияют озорные юношеские глаза. Проходит минута, другая, капюшоны слетают с голов, темпераментно вступает ударник, звенят электрогитары, начинается веселое представление шутовской комедии Г. Горина «Тиль», написанной по мотивам романа Шарля де Костера «Легенда об Уленшпигеле»...

Современную западную драматургию представляет спектакль «Лисички» (пьеса Л. Хелльман), разоблачающий ханжескую мораль буржуазного мира. В главных ролях заняты ведущие мастера театра: народная артистка РСФСР Е. А. Фадеева, заслуженные артисты РСФСР Л. Н. Рюмина, В. Д. Ларионов, В. И. Корецкий и другие. Из русской классики мы привозим чеховского «Иванова», где омичи увидят народного артиста РСФСР Евгения Леонова и Инну Чурикову.

Не забыл театр и о маленьких зрителях: их ждет веселое представление «Трубадур и его друзья» (пьеса В. Ливанова и Ю. Энтина).

НЕ ВСЕ наши спектакли равноценны. Некоторым из них общественное мнение Москвы уже присвоило «знак качества», другие спектакли еще должны дорасти до этой оценки, но мы надеемся с честью выдержать и в нашем славном городе труднейший экзамен, экзамен на качество.

Марк ЗАХАРОВ,
главный режиссер театра им. Ленинского комсомола.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Автоград-XXI»; Инна Чурикова и Николай Караченцов в спектакле «Тиль».