

Наши интервью

ВОСПИТЫВАТЬ ЗРИТЕЛЯ, ФОРМИРОВАТЬ ВКУСЫ

Спектанты театра имени Ленинского комсомола, гастролирующего по городам и селам, вызвали большой интерес томичей. Творческая позиция театра, пути, по которым он думает развивать свое искусство, — все это интересует зрителей. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра Марку Захарову с просьбой рассказать о том, какие творческие критерии для коллектива он считает главными, как ему мыслится будущее видного столичного театрального коллектива.

— Мне не очень легко отвечать на такие вопросы, — сказал Марк Анатольевич, — так как возглавляю театр я сравнительно недавно. Тем не менее мне сразу же хочется предупредить некоторых критиков. Три спектакля, которые мы привезли в Томск, решены в эстетическом плане. Дало зрителя и критики судить о том, что у нас получается. Но я должен со всей определенностью заявить, что не считаю эстетическую форму единственной формой работы. Просто условия гастролей (ставить драматические спектакли на сцене Дворца зрелищ и спорта весьма нелегко) продиктова-

ли нам в какой-то степени выбор репертуара, хотя «Тилья», например, мы бы привезли в любом случае. Как режиссер, я считаю, что любая форма театрального спектакля будет современной, если она адекватна идее пьесы, самому духу произведения. Словом, я — за разнообразие творческих решений, за спектакли, решенные в разных планах и жанрах. И вообще я думаю, что художник не должен искусственно ограничивать себя.

— Марк Анатольевич, в некоторых рецензиях на «Тилью», опубликованных в центральной прессе, промелькнула мысль о том, что наш Тилья только потому и понравился молодому зрителю, что

он и по облику очень современен, одним словом, «свой парень».

— Категорически с этим не согласен. Да, в Тилье, на мой взгляд, играет Нараченцев, есть какие-то черты нашего молодого современника. Но только черты. Я считаю, что в этих вещах необходимо тщательно соблюдать строгое чувство меры. И наш Тилья, при всей его современности, принадлежит эпохе Возрождения. Другое дело, что актер и театр постарались высветить в образе те черты, которые созвучны нашему времени. Да, театру надо жить интересами и запросами молодого зрителя, но на язык слуха не «поддаиваться» под него. Театр, особенно театр молодежный, обязан не бежать вприпрыжку за зрительскими вкусами, а воспитывать их, быть, если хотите, впереди зрителя. Только тогда мы сможем выполнить главную нашу задачу — воспитать в молодых

людях, сидящих в зрительном зале, высокую идеальность, глубокую убежденность в чистоте и справедливости наших гуманистических идеалов.

— Об этом говорит, в частности, и ваш репертуар. А что сейчас в «творческом портфеле» театра?

— Работаем над спектаклем по роману Бориса Васильева «В списках не значился», опубликованному в минувшем году журналом «Юность». Это взволнованный рассказ о подвиге защитников Крестской крепости в первые месяцы Великой Отечественной войны. Иногда говорят, что эстетское произведение такого плана трудно перевести на язык сцены, язык театра. Но я считаю, что театр сегодня накопили такой опыт, столько выразительных средств и способов, что практически любое прозаическое произведение может быть прочитано «на театральном языке».

В творческих планах театра также постановка редкой идущей пьесы А. П. Чехова «Иванов». Нас привлекают в ней не только отсутствие «густых» постановочных традиций, что позволяет театру прочитать ее по-своему, но и то, что классика, особенно Чехов, является великопознательной школой для молодых актеров. К тому же труппа располагает исполнителями, которые нам бы создали для чеховских ролей. Пример тому — Евгений Леонидов...

— Что бы вы хотели передать томичам?

— Именные кратковременные гастроли — второй приезд театра в Томск. Думается, что есть все основания говорить о начале настоящей творческой дружбы. Мы, во всяком случае, именно так воспринимаем наш приезд.

Редактор
А. И. НОВОСЕЛОВ.