

29 ИЮН 1972

Казань

Газета №

С ЧУВСТВОМ глубокой ответственности начинается Московский театр имени Ленинского комсомола гастроли в Казани. Мы не впервые выступаем в столице Советской Татарии. Но сейчас мы особенно волнуемся, отдавая на суд казанского зрителя свой репертуар в год 50-летия образования Советского Союза.

Наш театр зародился сорок пять лет назад в Москве, в стенах того самого исторического здания на Малой Дмитровке (ныне — улице Чехова), где пять раз выступал В. И. Ленин.

Шестьдесят юношей и девушек пришли в искусство прямо от станка и все свое свободное время отдавали становлению нового советского театра рабочей молодежи. Неукротимо было их желание создавать спектакли, которые помогали бы комсомолу строить свою жизнь по Ильичу.

Позже, в тридцатые годы, на помощь молодым энтузиастам пришел наш славный МХАТ. Мхатовцы принесли с собой высокую культуру, сплав мастерства и реалистических традиций русского театра. Н. Хмелев, И. Судаков, Н. Баталов, В. Силин, В. Соколова и другие выдающиеся артисты и режиссеры повернули ТРАМ — как назывался тогда театр — на профессиональные рельсы.

Этапным годом нашего театра был 1938 год. В труппу вступили такие актеры, как И. Берсенев, С. Гиацинтова, С. Бирман. Они связали свою судьбу с театром, став его творческим ядром, его художественными наставниками. Возглавлял коллектив И. Берсенев, человек огромного таланта и мастерства. Вскоре ЦК ВЛКСМ присваивает театру имя Ленинского комсомола. С годами он становится в один ряд с лучшими театрами столицы, а в 1948 году получает высокую награду — орден Трудового Красного Знамени.

Мы всегда будем гордиться лучшим, что создано на наших подмостках, — спектаклями

«Как закалялась сталь», «Дальняя дорога», «Парень из нашего города», «Фронт», «Русский вопрос», «Семья». Почетное место в репертуаре всегда занимала драматургия русской и зарубежной классики: «Живой труп», «Зыковы», «Васса Железнова», «Месяц в деревне», «Сирано де Бержерак», «Нора» и другие бессмертные произведения.

мов, В. Речман, С. Ремизов, И. Бомко и другие. Нам думается, что сочетание опыта старших с творческой горячностью молодежи — залог полнокровной жизни нашего театра.

Трудно переоценить заслуги мастеров сцены старшего и среднего поколений, которые отдают все свои силы служению советскому искусству. На-

старом доме». Подвигу русских женщин посвящен спектакль «Суджанские мадонны» по пьесе Ю. Нагибина и Ц. Солодаря. По повести давнего друга и автора нашего театра Константина Симонова сделан спектакль «Дым отчества». Казанцы увидят также лирическую комедию молодого драматурга М. Шатерниковой «Дождь — хорошая погода», специально для нашего театра написанный С. Михалковым и О. Нечаевым психологический детектив «Круглый стол с острыми углами», пьесу Э. Радзинского «104 страницы про любовь», впервые поставленную в нашем театре, и «В день свадьбы» В. Розова. В нашем репертуаре также спектакль по мотивам романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», спектакль «Конец Хитрова рынка» по одноименной повести Ю. Безуглова и А. Клара, комедия «Вечером, после работы» В. Константинова и Б. Рапера, музыкальный спектакль «Золотой ключик».

Премьера пьесы киносценариста и драматурга И. Ольшанского «Музыка на одиннадцатом этаже» затрагивает самые насущные вопросы в становлении характера молодого человека.

Многие наши актеры известны по своим работам в кино. С. Гиацинтова, например, выступала в фильмах «Семья Ульяновых», «Сумка, полная сердца», «Неоконченная повесть», Е. Фадеева — в драме «Сердце матери», «Верность матери», М. Лифанова в фильмах «Здравствуй, Москва!», «Спортивная честь», «Екатерина Воронина», С. Савелова известна по кинолентам «Прощайте, голуби!», «Зеленый огонь».

Итак, друзья-казанцы, скоро поднимется занавес, вспыхнет рампa и начнется наш первый спектакль в вашем городе. Хочется, чтобы наша встреча с вами оказалась действительно радостной и незабываемой.

В. МОНАХОВ,

Главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПАРТИЙНОСТЬ И МАСТЕРСТВО

К гастроллям Московского театра
имени Ленинского комсомола

Театр всегда стремился, чтобы его спектакли воспитывали молодого зрителя в духе идеалов коммунизма, любви к Родине, интернационализма, прививали ему хороший вкус.

И. Берсенев привлек в театр имени Ленинского комсомола драматургов, которые в дальнейшем связали с ним свою творческую судьбу. На нашей сцене успешно прошли первые пьесы К. Симонова, Б. Горбатова, братьев Тур. Сегодня наш коллектив стремится сохранить и приумножить славные традиции своих предшественников, ставит своей главной задачей создание высококачественных художественных спектаклей. Партийность и мастерство — вот что является для нас главным.

В последние годы в труппу театра пришла большая группа талантливой молодежи, выпускников московских театральных вузов: А. Сидоркина, В. Кузнецов, А. Збруев, Н. Караченцов, Л. Чикурова, Н. Верещенко, А. Пермяков, Н. Кузьмина, С. Савелова, Б. Чунаев, А. Дорохина, В. Макси-

родная артистка СССР С. Гиацинтова, народная артистка РСФСР Е. Фадеева, заслуженные артисты РСФСР В. Всеволодов, Т. Альцева, З. Кузнецова, Л. Рюмина, М. Лифанова, В. Ларнонов, Д. Днепров, заслуженный деятель искусств РСФСР С. Штейн и другие артисты и режиссеры являются подлинным украшением нашей сцены.

ТЕАТР, по выражению В. Маяковского, не отражающее зеркало, а увеличительное стекло. Тем более важно, чтобы в репертуаре сосредоточилось все значительное, нужное народу и времени, все, что вдохновляет молодежь, зовет ее на подвиг во имя великих идеалов.

Мы покажем на гастролях подготовленный к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина спектакль «Беспокойная старость» Л. Рахманова. Мы привезли в Казань также пьесы А. Арбузова «Вера, Надежда, Любовь» и «Мой белый Марат», рассказывающие о годах Великой Отечественной войны, и «В этом милom,