

# ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

## К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

С чувством глубокой ответственности готовится московский театр имени Ленинского комсомола к своим гастролям в Ижевске. Мы приезжаем в столицу Удмуртии впервые и, естественно, волнуемся.

Наш театр возник сорок пять лет назад в стенах того самого исторического здания на Малой Дмитровке (ныне ул. Чехова), где 2 октября 1920 года В. И. Ленин дал делегатам III съезда комсомола наказ учиться, учиться и учиться.

Поначалу театр представлял собой коллектив энтузиастов из рабочей молодежи. Шестидесять юношей и девушек пришли в искусство прямо от станка. Позже, в 30-е годы, на помощь молодежи пришел лучший театр России — славный МХАТ. Мхатовцы принесли в новый творческий коллектив высокую культуру, сплав мастерства и реалистических традиций русского театра.

Поворотным пунктом для нашего театра был 1938 год. В труппу вступили такие выдающиеся актеры, как И. Н. Берсенев, С. В. Гиацинтова, С. Г. Бирман. Во главе труппы встал И. Н. Берсенев, человек необыкновенного таланта и мастера. Театру было присвоено имя Ленинского комсомола. В 1948 году за заслуги в области развития советского театрального искусства театр

награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Трудно переоценить заслуги мастеров сцены старшего и среднего поколений, которые отдали все силы служению искусству. Это народная артистка СССР С. В. Гиацинтова, народная артистка РСФСР Е. А. Федева, заслуженные артисты РСФСР В. В. Всеволодов, Т. П. Альцева, Э. А. Кузнецова, Л. Н. Юмина, М. У. Лифанова, В. Д. Ларионов, Д. Н. Днепров, режиссер заслуженный деятель искусства РСФСР С. Л. Штейн, артисты Э. М. Щенникова, Б. Ф. Ульянов, В. В. Сергеев, М. И. Струнова, Ю. О. Колычев, В. И. Корещик, Э. Н. Бурова, Г. И. Матвеева, Б. Н. Никифоров, В. Г. Ширяев, Н. М. Гошева, Э. А. Луценко, Н. Д. Журавлева, Д. А. Гошев, А. М. Шашко.

Наш коллектив стремится сохранить и приумножить славные традиции предшественников, считает главной задачей создание высококачественных и высокохудожественных спектаклей.

В последние годы в нашу труппу влилась талантливая молодежь, выпускники московских театральных вузов. В их числе: А. Сидоркина, В. Кузнецов, Л. Збруев, Н. Караченцов, Л. Чикурова, Н. Ве-

рещенко, А. Пермяков, Н. Кузьмина, С. Савелова, Б. Чунаев, А. Дорохина, В. Максимов, В. Речман, С. Ремизов, И. Бомко. Сочетание опыта старших с творческим задором молодежи — залог полнокровной жизни театра.

Театр, по выражению В. Маяковского, не отражает зеркало, а увеличиваетное стекло. Тем более важно, чтобы в репертуаре сосредоточивалось все значительное, нужное народу и времени, все, что вдохновляет молодежь, зовет ее на подвиг великих идеалов. У театра, обращаящегося к молодежи, пытливая и любознательная аудитория, живо выходящая в любую проблему современной жизни, остро реагирующая на все, что мы, актеры, несем ей со сцены. Поэтому нужен откровенный, серьезный и глубокий разговор, чтобы всякий раз зрителем открывался мир в его многообразии, чтобы мы учили юность видеть и понимать прекрасное.

Искусство в наши дни ведет идеологический бой с апологетами буржуазии, ее пропагандистами, пытающимися отравить сознание молодежи, посеять неуверенность в завтрашнем дне. Великую правоту ленинского дела, торжест-

во зветов Ильича, его учения театр стремится отразить в своем репертуаре, в спектаклях.

Мы откроем гастроли в Ижевске подготовленным к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина спектаклем «Беспощадная старость» Л. Рахманова.

Многие годы театр творчески связан с драматургом А. Арбузовым. Ижевцы увидят его пьесы «Вера, Надежда, Любовь» и «Мой бедный Марат», рассказывающие о годах Великой Отечественной войны, а также нашу премьеру — спектакль по пьесе А. Арбузова «В этом миллом, старом доме».

Спектакли «Суджанские мадонны» Ю. Нагибина и Ц. Солдара и «Дым Отечества», созданный по повести давнего друга и автора театра Константина Симонова, — наша дань уважения героическому поколению советских людей, выстоявших в жестокой борьбе с фашизмом и победивших.

В нашем репертуаре пьесы разного плана. Мы покажем также лирическую комедию молодого драматурга М. Штаряниной «Дождь — хорошая погода». С. Михалков и А. Никитин написали для нашего театра острый психологический драматизм «Круглый стол с острыми углами», рассказывающий о тщетности

попыток иностранных разведок заманить в свои сети советских людей любыми средствами.

В гастрольном репертуаре — пьеса Э. Радзинского «104 страницы про любовь», первые постановленная в нашем театре, и спектакль «В детстве» В. Розова, в котором занята почти вся труппа.

Ижевцы увидят родившийся в театре спектакль по мотивам романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», спектакль «Конец Хитрова рынка» по одноименной повести Ю. Безуглова и А. Кларова о трудной работе сотрудников Московского уголовного розыска в 20-е годы, комедию «Вечером, после работы» В. Константинова и Б. Рацера о заводской молодежи, ее жизни, учебе, работе, любви и дружбе, пьесу И. Ольшанского «Музыка на одиннадцатом этаже», затрагивающую вопросы становления характера молодого человека.

Самым юным зрителям покажем музыкальный спектакль «Золотой ключик», который уже прошел на сцене театра более ста раз.

Итак, скоро поднимется занавес, вспыхнет рампа, и начнется первый спектакль. Хочется, чтобы ата и другие наши встречи с ижевскими зрителями были радостными, незабываемыми.

### В. МОНАХОВ,

главный режиссер московского театра имени Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств РСФСР.

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

27 МАЯ 1971