

ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ТЕМЫ

За 45 лет своего существования Московский орден Трудового Красного Знамени театр имени Ленинского комсомола гастролировал в 59 городах Советского Союза. Краснодар — шестидесятый. Второго сентября состоится наша первая встреча с краснодарскими зрителями.

В десятую годовщину Великого Октября родился наш театр — детище революции. Он был организован по инициативе ЦК ВЛКСМ и Московского комитета партии, — самостоятельный театр рабочей молодежи — ТРАМ. Любители сценического искусства из числа молодых рабочих московских заводов сами писали пьесы-сценарии на актуальные темы, репетировали и показывали своеобразные спектакли-плакаты, обзоры. Творчество трамцев, несмотря на недостаток литературной, режиссерской и актерской профессиональности, находило живейший отклик у рабочей аудитории Москвы.

Растущая популярность театра привела к необходимости творческого совершенствования. Настало время перестройки самостоятельного коллектива в профессиональный театр. На помощь ТРАМу пришли партия и комсомол. Художественным руководителем коллектива в 1933 году стал режиссер МХАТа И. Я. Судаков. Педагогическую работу с трамцами вели и другие ученики Станиславского и Немировича-Данченко — молодые, но опытные мастера московской сцены Н. П. Хмелев, Н. П. Баталов, В. Я. Станицын, В. В. Соколова.

Начало перестройки ТРАМа ознаменовалось обогащением репертуара классическими пьесами и лучшими произведениями современной советской литературы. Самым крупным достижением этого периода был спектакль «Как закалялась сталь», поставленный И. Я. Судаковым в 1937 году. На сцене нашего театра образы романа Н. Островского впервые увидели свет рампы.

Новый этап в жизни ТРАМа наступил в 1939 году, когда главным режиссером театра был назначен народный артист СССР И. Н. Берсенев. Его назначение совпало с другим большим событием — театру было присвоено имя Ленинского комсомола.

С приходом И. Н. Берсенева труппа пополнилась такими крупными мастерами сцены, как С. В. Гиацинтова

— ныне народная артистка СССР, С. Г. Вирман — народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Театр стал настоящей лабораторией советской драматургии. И. Н. Берсенев обращался не только к пьесам уже известных драматургов — И. Погодина, И. Штока, братьев Тур, А. Шейнина, — но привлекал в театр молодых поэтов и прозаиков. Так родилось творческое сотрудничество театра с К. Симоновым. Для нашего театра в 1943 году В. Горбатов написал свою первую пьесу «Юность отцов».

НАШИ ГОСТИ

И. Н. Берсенев стремился найти в классическом материале мотивы, созвучные современности, темы и образы, могущие заинтересовать и возбудить творческое молодое. Эти задачи стоят и сейчас перед театром. Однако решение их стало неизмеримо труднее: возрос интеллектуальный уровень советской молодежи, ее эстетические требования, шире стал круг ее интересов. Быть может, поэтому образы литературных героев наших дней еще не всегда отвечают запросам своих современников.

Есть в театральном искусстве темы непреходящего значения. К их числу относятся произведения, связанные с событиями Великой Отечественной войны. Вот почему с нашей сцены не сходят такие спектакли, как «Мой бедный Марат» и «Вера, Надежда, Любовь» А. Арбузова, инсценировка повести К. Симонова «Дым Отечества», «Суджанские мадонны» Ю. Нагбина и Ц. Солодаря.

В дни, когда империалистическая Америка продолжает кровавую бойню во Вьетнаме, со сцены театра имени Ленинского комсомола звучит голос американского гуманиста Эрнеста Хемингуэя в спектакле по мотивам его романа «Прошлой осенью».

Гастроли в Краснодаре мы открываем пьесой Леонида Рахманова «Беспокойная старость» — спектаклем, поставленным к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и отмеченным почетным дипломом Московской театральной весны 1970 года.

Интересно — революционной теме посвящен и наш спектакль иного жанра — «Юнец

Хатрова рынка» А. Безуглова и Ю. Иларова. Герои этого произведения — отважные чекисты, работники Московского угрозыска, ведущие смелую и опасную борьбу с контрреволюцией и бандитизмом в первые годы Советской власти.

О трудной работе советских разведчиков рассказывает пьеса С. Михалкова и А. Нетаева «Круглый стол с острыми углами».

Героический характер молодого современника проявляется не только в подвиге, но и в повседневной жизни. Таким характером наделена героиня пьесы Э. Радзинского «104 страницы про любовь». С присущей В. Розову психологической точностью, жизненной правдой, нетерпимостью к малейшему проявлению обывательской пошлости написана пьеса «В день свадьбы», которую мы также предлагаем вниманию краснодарских зрителей.

Классик украинской литературы Лесья Украинка в своей пьесе «Голубая роза» рассказывает о трагической судьбе молодой художницы Любы и талантливого писателя Ореста, об их поэтической любви, загубленной законами ханжеской морали буржуазного общества. Спектакль «Голубая роза» театр поставил к 100-летию юбилею Леси Украинки.

В нашем репертуаре есть спектакль, предназначенный и для маленьких зрителей. Это «Золотой ключик» — по мотивам сказки А. Н. Толстого.

В поисках современной советской модели мы заинтересовались творчеством выдающегося драматурга М. Шатришниковой и поставили ее пьесу «Дождь — хорошая погода», а месяц назад на гастролях в Днепрпетровские показали премьеру новой комедии «Вечером, после работы» В. Константинова и В. Рацера.

Все наши спектакли в Краснодаре будут для артистов театра премьерными, потому что смотреть их придет новое, еще не знакомое нам зрители. И очень хочется, чтобы знакомство переросло в прочную творческую дружбу краснодарской общечеловечности, кубанской молодежи с Московским театром имени Ленинского комсомола.

Н. МОНАХОВ.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.