



ОБРАЩЕННЫЙ К МОЛОДОСТИ

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ТЕАТРА имени ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Более 10 лет отделяет нас — коллектив Московского театра имени Ленинского комсомола — от первой встречи со зрителями Запорожья. За это время многое изменилось и в нашем театре, и в прославленном городе металлургов. Одна из перемен — выросшее за эти годы новое поколение молодежи. Для нас — кадры молодых рабочих и специалистов, для нас — новые молодые зрители. К ним в первую очередь хочется обратиться со словами о нашем театре.

Год его рождения — 1927-й. Инициаторы его появления — ЦК ВЛКСМ и Московский комитет партии. При ближайшем участии этих организаций в год 10-летия Великого Октября в Москве был организован театр рабочей молодежи — ТРАМ. Поначалу это был самодеятельный коллектив, который в 1933 году начал перестраиваться в профессиональный театр. К режиссерской и педагогической работе с молодым кол-

лективом вчерашних любителей были привлечены тоже молодые, но уже достигшие творческой зрелости мастера Московского Художественного театра — Н. П. Хмелев, Н. П. Баталов, В. Я. Станиславский, В. В. Соколов, И. Я. Судаков, ставший художественным руководителем ТРАМа. Первое, что сделали ученики и последователи великого Станиславского, было коренное изменение репертуара. Вместо полупрофессиональных «агиток» на сцене театра появилась русская классика, пьесы талантливых советских драматургов Микитенко, Бруштейн, Киршона, Арбузова.

Большим событием в жизни театра был спектакль «Как закалялась сталь» — первая инсценировка замечательного романа Николая Островского в постановке И. Я. Судакова.

Руководителем ТРАМа в 1938 году стал один из выдающихся деятелей советского театра И. Н. Берсенева. В том же году ТРАМ был переиме-

нован в театр имени Ленинского комсомола. Вместе с Берсеневым в театр пришли талантливые мастера советской сцены С. В. Гияцинта и С. Г. Бирман. Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Софья Владимировна Гияцинта и сейчас радует зрителей своим чудесным искусством, помогает воспитывать актерскую молодежь своим примером, режиссерской работой, мудрыми советами...

С приходом Берсенева начались особенно интенсивные поиски в области репертуара. Поиски привели к таким находкам, как драматургия Константина Симонова, пьесы Бориса Горбатова, Николая Погодина, Бориса Лавренева, Исыдора Штока, братьев Тур и многих других.

В 1948 году в ознаменование 20-летия театра, признавая его заслуги перед театральным искусством, Советское правительство наградило его орденом Трудового Красного Знаме-

ни. В брошюре, изданной к юбилею, Берсенева писал: «Имени Ленинского комсомола» — это не только название нашего театра, но и в трех словах его программа. Всем нашим творчеством мы обращаемся к сердцу молодого поколения зрителей. Поэтому искусство нашего театра должно быть молодым, страстным и партийным». И. Н. Берсенева был всегда верен этим словам. И мы следуем его заветам. В нашем репертуаре те пьесы, герои которых, независимо от возраста, молоды духом, способны увлечь, взволновать, повести за собой нашу сегодняшнюю молодежь. Поэтому в репертуаре такое большое место отведено историко-революционной и военной теме. Это — «Конек Хитровых рынков» Безуглова и Кларава, спектакль, посвященный героической деятельности советских чекистов, борьбе с контрреволюцией и фашизмом в 1919 — 20 гг. Это — «Мой бедный Марат» Арбузова и «Дым Отечества» Симонова, отобра-

жающие события Великой Отечественной войны. Это спектакль по мотивам романа Хемингуэя «Прощай, оружие», в котором писатель-гуманист поднимает голос гневного протеста против бесчеловечности, жестокости империалистических войн.

Разумеется, главной своей задачей театр имени Ленинского комсомола считает сценическое воплощение образов современников, постановку проблем, волнующих сегодняшнюю молодежь. В определенной мере этой задаче отвечают такие пьесы, как «В день свадьбы» Розова, «Дождь — хорошая погода» Шатерникова, «104 страницы про любовь» Радзинского, «Вечером, после работы» Константинова и Рацера.

Спектакль «Вечером, после работы», премьера которого состоится в Запорожье, посвящен раскрытию духовного мира молодого человека. Одну из центральных ролей спектакля — роль заучи вечерней школы играет Народная артистка РСФСР,

лауреат Государственной премии СССР Е. А. Фадеева. Большинство ее партнеров — молодые артисты: Ниналь Гошева, Маргарита Струкова, Лариса Чикурова, Николай Верещенко, Борис Чуцаев, Владимир Кузнецов, Дмитрий Дорляк. Наряду с ними в спектакле заняты заслуженная артистка РСФСР З. А. Кузнецова, артисты Д. А. Гошева, В. В. Сергеев. Ставит спектакль заслуженный деятель искусств РСФСР С. Л. Штейн, для которого 1971-й год — год тридцатилетия его работы в театре имени Ленинского комсомола.

Хочется верить, что наши спектакли пройдут в атмосфере того творческого контакта между актерами и зрителями, без которого не может жить и развиваться древнее и всегда молодое искусство театра.

В. МОНАХОВ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.