

от 27. ИЮН. 1977
Газета № 7

г. Воронеж

Г А С Т Р О Л Ь Н О Е Л Е Т О

СЕГОДНЯ закончились гастроли Московского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола. Почти месяц на двух сценических площадках нашего города москвичи показывали свои спектакли. Их посмотрели тысячи зрителей. И не только в городе. Гости охотно выезжали в районы области, выступали перед колхозниками, рабочими совхозов. В Воронеже у них было немало встреч с рабочими в цехах предприятий, клубах, лекториях.

Многие спектакли понравились воронежцам. Одни — глубокой правдой характеров, тонким психологизмом («Беспокойная старость»), другие — неослабевающей напряженностью действия («Конец Хитрова рынка»), третьи привлекли постановкой серьезных нравственных и этических проблем («104 странички про любовь», «В день свадьбы», «Мой бедный Марат»), прощанием лирической ин-

тонацией («Голубая роза»). Воронежцам представился редкий случай воочию познакомиться с творчеством замечательных мастеров — ветеранов сцены и экрана

разностороннюю одаренность Бориса Чунаева, завидный сценический темперамент и большой импровизационный дар Маргариты Струновой. В памяти надолго

И не только потому, что нет в ней произведений русской классики, этой замечательной школы актерского мастерства. Но главным образом потому, что сегодня на сцене театра нет современника, героя в полном и самом широком понимании этого слова.

Думаю, несколько иными, более взволнованными и романтичными, более окрыленными и острыми должны быть приемы и стилистика режиссуры в театре, который всем своим творчеством обращен в первую очередь к молодежи. Наконец, хотелось бы большего артистизма во всем, что касается художественного и музыкального оформления спектаклей, их постановочной культуры.

Расставаясь с театром, воронежцы желают ему новых успехов, они благодарят его талантливую труппу за доставленные минуты радости.

**Бронислав
ТАБАЧНИКОВ.**

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Софьи Владимировны Гицинтовой, Елены Алексеевны Фадеевой, Аркадия Григорьевича Вовси, Владимира Всеволодовича Всеволодова, Лидии Николаевны Рюминой, увидеть интересные работы актеров среднего поколения — Зои Алексеевны Кузнецовой, Дмитрия Николаевича Днепровца, Владимира Владимировича Сергеева. Они узнали и полюбили целое созвездие талантливой молодежи, запомнили светлый юмор Нинели Гюшевой, обаяние Бориса Никифорова, мягкую сдержанность Ариадны Шенгелая,

останутся хорошие и разные роли, сыгранные Светланой Савелевой, Александром Збруевым, Ларисой Чикуровой, Владимиром Коренкиным, Николаем Караченцовым и многими другими актерами театра.

Словом, гастролы прошли успешно, но вместе с тем обнаружили и ряд проблем, которые, как нам кажется, предстоит в ближайшее время решать коллективу.

Прежде всего, насколько слов о репертуаре. При всем своем разнообразии афиша москвичей выглядит пока недостаточно убедительно.