

# ТЕАТР ВПЕРВЫЕ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ

**Г**АСТРОЛЬНЫЕ поездки стали неотъемлемой традицией советских театров, одним из факторов, способствующих объединению народов нашей многонациональной страны, помогающих их культурному росту и эстетическому развитию.

Московский орден Трудового Красного Знамени театр имени Ленинского комсомола, осуществив свой первый выезд на гастроли в 1934 году, побывал за 36 лет в 56 городах, проложил маршруты от Ленинграда до Самарканда, от Львова до Хабаровска и Владивостока. А сколько предстоит новых творческих встреч со зрителями множества городов, где еще ни разу не гастролировал наш театр! Одна из таких встреч состоится 3 августа в Днепропетровске.

История нашего театра своеобразна. Это единственный из профессиональных драматических коллективов Москвы, который вырос на основе самостоятельного театра рабочей молодежи, созданного по инициативе ЦК ВЛКСМ в 1927 году. Несмотря на отсутствие опыта, несмотря на большие художественные недостатки драматургии (первыми авторами ТРАМа были те же рабочие-комсомольцы), театр настолько заинтересовал молодежь, оказался таким нужным молодому зрителю, что Московский комитет партии и ЦК ВЛКСМ сочли необходимым помочь творческому росту коллектива. Для работы с трамваями была приглашена группа мастеров Московского художественного академического театра. Художественным руководителем ТРАМа стал режиссер МХАТа, ученик и сподвижник К. С. Станиславского И. С. Суданов. К педагогической и режиссерской работе были привлечены также ведущие актеры МХАТа — Н. П. Хмелев, Н. П. Ваталов, В. Я. Станицын, В. В. Соколов. Это было в 1933 году, который можно считать началом творческой перестройки театра, годом рождения его как профессионального коллектива.

Воспитанники К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, прошедшие замечательную школу сценического режиссера, помогали молодым актерам — вчерашним любителям — овладевать новой для них профессией, расширять кругозор, развивать художественный вкус.

В 1938 году произошел знаменательный для театра событие: ему было присвоено имя Ленинского комсомола, его художественным руководителем стал один из крупнейших деятелей советского театра И. Н. Берсенев, вместе с которым в труппу пришли также замечательные мастера сцены, как С. В. Гнациштова и С. Г. Бирман.

В дни празднования 20-летия театра, когда он был награжден орденом Трудового Красного Знамени, И. Н. Берсенев писал: «Имени Ленинского комсомола» — это не только название нашего театра, но и его программа. Всем нашим творчеством мы обращаемся к сердцам молодого поколения, зрителям живым, отзывчивым, темпераментным». Это высказывание не было простой фразой, оно стало девизом деятельности театра. Стремясь к созданию спектаклей о молодежи и для молодежи, театр привлекал к работе молодых талантливых авторов. Так состоялась творческая встреча с поэтом Константином Симоновым. Постановка одной из его первых пьес «Парень из нашего города» явилась большим событием и в творческой биографии писателя и в истории театра. Также на нашей сцене произошло «рождение» драматурга Бориса Горбатова. Его пьеса «Юность отцов», как и «Парень из нашего города», во-

шли в золотой фонд репертуара сороковых годов.

Гастроли в Днепропетровске открываются спектаклем «Беспокойная старость», созданным к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и получившим почетный диплом «Московской театральной весны» 1970 года.

В центре пьесы Л. Рахманова — образ старого ученого, который воспринимает Октябрьскую революцию, как весеннюю очистительную грозу, как начало новой эры, о которой столетиями мечтали лучшие умы человечества. Главные роли в «Беспокойной старости» исполняют ведущие мастера нашего театра: роль профессора Полежаева — народный артист РСФСР А. Г. Вовси и заслуженный артист РСФСР В. Д. Ларионов, роль Марии Львовны — лауреаты Государственной премии СССР — народная артистка СССР С. В. Гиацинтова и народная артистка РСФСР Е. А. Фадеева.

Историко-революционной теме посвящена и премьера минувшего сезона — «Конец Хитрова рынка» по повести А. Безуглова и Ю. Кларава, рассказывающая о деятельности Московского уголовного розыска, его борьбе с бандитизмом и контрреволюцией в первые годы Советской власти. Большое место в репертуаре занимают произведения о трудных и героических годах Великой Отечественной войны. Это пьесы большого друга нашего театра А. Арбузова «Мой бедный Марат» и «Вера, Надежда и Любовь», инсценировка повести К. Симонова «Дым Отечества» и пьеса «Суджанские мадонны» Ю. Нагибина и Ц. Солодаря.

Гневным протестом против агрессивных войн современного империализма пронизана политическая драма А. Софронова «Лабиринт» — последняя по времени премьера нашего театра.

В нашем театре была создана и поставлена пьеса (авторы и постановщики — народный артист УзССР А. О. Гиззбург и О. Я. Чубайс) по роману крупнейшего писателя современности Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» В этом произведении, как и во всем своем творчестве, выдающийся писатель-гуманист поднимает голос против бесчеловечной жестокости империалистических войн.

Современной проблематике, вопросам любви, дружбы, верности посвящены спектакли «В день свадьбы» В. Розова, «104 страницы про любовь» Э. Радзинского и «Дождь — хорошая погода» М. Шатерниковой.

В феврале этого года было широко отмечено 100-летие со дня рождения выдающейся украинской поэтессы Леси Украинки. Наш театр откликнулся на это событие постановкой ее первой пьесы «Голубая роза», никогда ранее не шедшей на русской сцене. Это рассказ о чистой, возвышенной любви, которую молодые герои пьесы пытаются противопоставить условностям мешанской морали буржуазного общества.

**Г**АСТРОЛИ театра — всегда экзамен, всегда проверка его творческих сил, идейно-художественных поисков.

Нам хочется, чтобы творческие встречи театра имени Ленинского комсомола с днепропетровскими зрителями были интересными, радостными и взаимно обогащающими.

**В. ГОЛОВ,**  
директор Московского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола.

22 ИЮНЬ 1971

«ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ ПРАВДА»  
г. Днепропетровск