Нтав, геагр вачивается... пет, пет, пе с вещаяля — ветаны дома в сторопу этот облаганный временем аформам. Теагр вачивается со знакомется. Только глубопе дома в сторопу затот облаганный временем аформам. Теагр вачивается со знакомется. Только глубопе дома дома в петанительного пределения предел

Нлад, теогр вачивается...

Борне Федераеми УЛБН
НОВ: За плечами инитого
теогра — больша витеровая поторяв. Он вырое
ва
поторяв. Он вырое
ва
ТРАМа. соодацного в 1927
тоду по винципатем ЦИ комсоодам, кольтитем ЦИ
ва
предоставного
ванитем стол бурной
ванитем
в в 1938 году си становитем профоссиональным тевтире. Соод
ванитем
ва

AF

втор в профоссийванным в тором в торо



НОВ: Да, да, слова, сила ноторых не исслегла до сих
систовов, Арбузов. Ората
Тур, Горбатов — друзав, наторых тру, горбатов — друзав, натору тру, горбатов — друзав, наторых тру, горбатов, горб

пов. Напт теляя — мосно-ский завор малооперанных малии внени Ленинского мосомоста — выи стороти в мосомоста — выи стороти в выи стороти в мосто — наприментации обра-восимильного — наприментации обра-ский рассии — наприментации обра-ский стороти — наприментации обра-ский стороти — на приментации обра-ника — совозо — обра-ника — совозо — обра-ника — совозо — обра-ника — обра-— не это наши полищерием. — не это наши полищерием. — не это наши полищерием. — не ото наши полищерием полищерием. — не образи не обратива, и поста по не образи не обратива не обратива, и поста по не образи не обратива не обратива не обратива не обратива, и поста по не образи не обратива не обратива не обратива. Не образи не обратива не помочь ему в овладении про-фессиональным мастерст-

коления сталкиваются в спектаклях, поэтому спек-такли живут... Ну, а кегда у молодых эта самостоятель-

Варим КУЛИНИЧЕВ: Всеме Алексеевия, рассывжите о работе и над споев родко в винформальмах Мары д деневоты в винформальмах Мары д деневоты в винформальмах Мары д деневоты в техно и межет предактивного оберадее матеры и техно потов обеспа доли от техно по доли о

сандра Збрукая.

— А хороший режиссер для актера—то от сченове, то производения. Писатель инжегер практере пра

помищью удив англет раздраи снавку Раньше, может
окть, для него первым столя
угр роал. У Пе газывый воль
потом угр уроал. У Пе газывый воль
потом размется
потом размется





Народная артистка РСФСР, лауреат Государственной ремии Елеке Алексевия ФАДЕВА: Вы знаете, я сама усь у молодых раскованности, самостоятельности.

притиме выбытает стравит серь-ство страмочется и масшия долучительного страмочется и масшия долучительного страмочется и масшия долучительного страмочется страмочется страмочет и состоящия долучительного страмочет и состоящим долучительного страмочет и состоящим долучительного страмочет и состоящим долучительного страмочет и состоящим долучительного страмочется при состоящим долучительного страмочется предуство страмочется при состоящим долучительного страмочется пределения при состоящим долучительного страмочется пределения пределения пределения пределения пределения пределения пределения пределения п

пол и зутам Опа — элефини по до угразурна, за правеня на правеня



Александр ЗБРУЕВ: Приходит время, ногда для автера становится ввиным вопрос: что я сыграю? А уже потом приходит другое: вак я сытраю.



Заслуженный артист РСФСР — Всеволод Динтриевич ЛАРИОНОВ: Наш театр стоит перед многими проблема-ми, которые нам предстоит решить.



Нинель ГОШЕВА: Буратино — мой самый любимый обрав. Эта перевлиная кумпа в Италин — самвоя счастья

. большой уче-

фин: старшая фии: старшал ранеатического зовае Ръзанце-цая Светлана ты интексавно-на больных ин-равьюе назы-дия, женцикы тинин сердив-лись. Такими сриме вомощ-

і работают во ой больнице. ждении наш транице.

