

РАДОСТНОЕ ЗНАКОМСТВО

НЫНЕШНЕЕ гастрольное лето в нашем городе началось с приезда талантливой труппы Московского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола.

— Встреча с вами, дорогие воронежцы, — сказала, выступая на открытии гастрольной народной артистки РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Елена Алексеевна Фадеева, — волнующая и значительная веха в нашей биографии.

Думается, что столь же значительным и столь же волнующим станет это знакомство и для воронежского зрителя. Первый спектакль москвичей — тому свидетельство. В день открытия гастрольной была показана ставшая уже классической пьеса Леонида Рахманова «Беспокойная старость». Постановщик ее — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР В. Монахов и народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР С. Гнациптова сумели в хорошо известном драматургическом материале выявить новые, чрезвычайно интересные грани. Рассказ о выдающемся русском ученом всем сердцем принявшем революцию, обогатился глубокой разработкой темы революции, прославлением ее мучей нравственной и созидательной силы, четко угаданной многими замечательными людьми русской науки.

«Беспокойная старость» в театре имени Ленинского комсомола меньше всего напоминает нам образцы режиссуры многих историко-революционных спектаклей. В постановке москвичей нет привычных «массовок», нет той возбужденно-приподнятой атмосферы, которая как будто бы броса-

ет зрителя в водоворот исторических событий, нет и открытой публицистичности. Изобразительная палитра режиссуры здесь скупа и лаконична, иногда даже сверх меры. В ней угадывается некоторая традиционность и сухой акадemiзм.

Однако все это искупается строгой ясностью мысли, а главное, пристальным вниманием к внутреннему миру героев, стремлением с наибольшей полнотой раскрыть их духовный потенциал. Именно на этом пути театр добивается впечатляющего успеха.

Естественно, что в эпицентре режиссерского замысла оказалась колоритная, и тому же прекрасно выписанная драматургом фигура профессора Полежаева. Роль эту вдохновенно играет народный артист РСФСР А. Восси. Его герой — человек удивительно ясный, предельно эмоциональный, несмотря на свои 75 лет. При всей глубине острого ума, при всей мудрости ему в высшей степени свойственна молодость духа, позволяющая почувствовать и безоговорочно принять стремительное и сложное время революционного обновления. Научный, социальный и нравственный прогресс слиты для него воедино, одно совершенно немисливо без другого. Это становится лейтмотивом характера и его значительным итогом.

А. Восси — большой мастер. Кажется, что он знает о профессоре Полежаеве буквально все и даже чуть-чуть больше того, о чем рассказывает зрителю. В этом умении иногда недосказать, заставить задуматься зал и вдруг мгновенно увидеть его своей мыслью, чувством, настроением, движением души, очевидно, заключена тайна оценочного обра-

жения одного из ветеранов столичной сцены.

В роли жены профессора Полежаева Марии Львовны выступила народная артистка СССР С. Гнациптова. Актрисе удалось создать глубоко обобщенный образ высокой женской любви, нежности, целомудрия, нравственной чистоты и тонкой интеллигентности. Удивительно трогательно и искренне умеет она любить на сцене, радоваться, жить тревогами и заботами мужа, жить делом, которому вместе с Полежаевым служит много-много лет. Своей мягкой, праникновенной игрой С. Гнациптова как бы задает тон звучанию всего актерского ансамбля, очень слаженного и чуткого.

В полном соответствии с концепцией режиссуры, стремящейся, как уже отмечалось, подчеркнуть духовное начало революции, играют Б. Никифиров роль студента Вочарова, ученика и близкого друга семьи Полежаевых, и Б. Чунаев — роль революционного матроса Куприянова. В их игре подкупают спокойствие, обстоятельность, добрая улыбочка, лучше всего говорящая о внутреннем мире людей революции.

Высокой сценической культурой отмечено исполнение артистом В. Ширяевым роли Винченция Воробьева, этого жреца чистой науки, убоившегося очистительного ветра революции. К сожалению, некоторая однотонность сценического поведения артиста злоупотребление красивой позой и картинным жестом лишают характер психологической достоверности.

Говоря о художественном оформлении спектакля, нельзя не подивиться некоторой эклектичности его: с одной стороны, повышенное внимание к деталям быта, с другой — смелая условность современного театра (художник — заслуженный деятель искусства РСФСР, лауреат Государственной премии СССР М. Виноградов).

...Итак, состоялось радостное знакомство с театром, гастроль которого обещают нам много яркого, интересного.

Бронислав
ТАБАЧНИКОВ.

«КОММУНИСТ»
Г. Воронина

х 6 ИЮН 1971