

В ПРЕДДВЕРИ РАДОСТНЫХ, ВОЛНУЮЩИХ ВСТРЕЧ

Гастрольные поездки стали неотъемлемой традицией советских театров, одним из факторов, способствующих объединению народов нашей многонациональной страны, помогающих их культурному росту и эстетическому развитию.

Московский ордена Трудового Красного Знамени театр имени Ленинского комсомола, осуществив свой первый выезд на гастроли в 1934 году, побывал за 36 лет в 58 городах, проложил маршруты от Ленинграда до Самарканда, от Львова до Хабаровска и Владивостока. А сколько предстоит новых творческих встреч со зрителями множества городов, где еще ни разу не гастролировал наш театр! Одна из таких встреч состоится в ближайшие дни — 1 июня начинаются наши гастроли в Воронеже.

История нашего театра своеобразна. Это единственный из профессиональных драматических коллективов Москвы, который вырос на основе самодеятельного театра рабочей молодежи, созданного по инициативе ЦК ВЛКСМ в 1927 году. Несмотря на отсутствие опыта, несмотря на большие художественные недостатки драматургии (первыми авторами ТРАМА были те же рабочие-комсомольцы), театр настолько заинтересовал молодежь, оказался таким нужным молодому зрителю, что Московский комитет партии и ЦК ВЛКСМ сочли необходимым помочь творческому росту коллектива. Для работы с

трамвоцами была приглашена группа мастеров Московского Художественного академического театра. Художественным руководителем ТРАМА стал режиссер МХАТа, ученик и сподвижник К. С. Станиславского И. С. Суданов. К педагогической и режиссерской работе были привлечены также ведущие актеры МХАТа — Н. П. Хмелев, Н. П. Баталов, В. Я. Станицын, В. В. Соколова. Это было в 1933 году, который можно считать началом творческой перестройки театра, годом рождения его как профессионального коллектива.

Воспитанники К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, прошедшие замечательную школу сценического реализма, помогали молодым актерам — вчерашним любителям — овладевать новой для них профессией, расширять кругозор, развивать художественный вкус. Этим объясняется обращение руководителей ТРАМА к классической драматургии — в 1935 году была поставлена комедия А. Н. Островского «Бедные люди». Но, конечно, главной своей задачей театр считал создание образов молодых героев советской эпохи. Решению этой задачи были подчинены спектакли «Дальняя дорога» А. Арбузова и, в особенности, инсценировка романа Н. Островского «Как закалялась сталь».

В 1938 году произошли знаменательные для театра события: ему было присвоено имя

Ленинского комсомола, его художественным руководителем стал один из крупнейших деятелей советского театра И. Н. Берсенева, вместе с которым в труппу пришли такие замечательные мастера сцены, как С. В. Гляцинтлова и С. Г. Бирман.

В дни празднования 20-летия театра, в связи с которым он был награжден орденом Трудового Красного Знамени, И. Н. Берсенева писал: «Имени Ленинского комсомола — это не только название нашего театра, но и его программа. Всем нашим творчеством мы обращаемся к сердцам молодого поколения, зрителя живым, отзывчивым, темпераментным». Это высказывание не было простой фразой, оно стало основой деятельности театра. Стремился к созданию спектаклей о молодежи и для молодежи, театр привлекал к работе молодых талантливых авторов. Так состоялась творческая встреча с молодым поэтом Константином Симоновым. Постановка одной из его первых пьес «Парень из нашего города» явилась большим событием и в творческой биографии писателя и в истории театра. Так же на нашей сцене произошло «рождение» драматурга Бориса Горбатова. Его пьеса «Юность отцов», как и «Парень из нашего города», вошла в золотой фонд репертуара сороковых годов.

Гастроли в Воронеже открываются спектаклем «Беспокойная старость», созданным к 100-летию со дня рождения

В. И. Ленина и получившим почетный диплом «Московской театральной весны» 1970 года.

В центре пьесы Л. Рахманова — образ старого ученого, который воспринимает Октябрьскую революцию как весеннюю очистительную грозу, как начало новой эры, о которой столетиями мечтали лучшие умы человечества. Главные роли в «Беспокойной старости» исполняют ведущие мастера нашего театра: роль профессора Полежаева — народный артист РСФСР А. Г. Вовси и заслуженный артист РСФСР В. Д. Ларионов, роль Марии Львовны — лауреаты Государственной премии СССР — народная артистка СССР С. В. Гляцинтлова и народная артистка РСФСР Е. А. Фадеева.

Историко-революционной теме посвящена и премьера минувшего сезона — «Конец Хлеба рынка» по повести А. Бестужова и Ю. Кларова, рассказывающей о деятельности Московского уголовного розыжка, его борьбе с бандитизмом и контрреволюцией в первые годы Советской власти. В этой борьбе принимали активное участие комсомольцы, и в спектакле, наряду с мастерами старшего поколения, выступает наша артистическая молодежь.

Большое место в репертуаре занимают произведения о трудных и героических годах Великой Отечественной войны. Это пьесы большого друга нашего театра А. Арбузова «Мой бед-

ный Марат» и «Вера, Надежда, Любовь», инсценировка повести К. Симонова «Дым Отечества» и пьеса «Суднаписные мадонны» Ю. Нагибина и Ц. Солодаря.

Гневным протестом против агрессивных войн современного империализма пронизана политическая драма А. Софронова «Лабиринт» — последняя по времени премьера нашего театра. О невидимой борьбе с иностранными разведками, пытающимися заманить в свои сети советских людей, рассказывает пьеса С. Михалкова и А. Нечаева «Круглый стол с острыми углами».

Творчество выдающегося немецкого драматурга Б. Брехта представлено в нашем репертуаре его ярким антифашистским произведением «Страх и отчаяние в третьей империи».

В нашем театре была создана и поставлена пьеса (авторы и постановщик — народный артист УзССР А. О. Гинабург и О. Я. Чубайс) по роману крупнейшего писателя современности Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» В этом произведении, как и во всем своем творчестве, выдающийся писатель-гуманист поднимает голос против бесчеловечной жестокости империалистических войн.

Современной проблематике, вопросам любви, дружбы, верности посвящены спектакли «В день свадьбы» В. Розова, «104 страницы про любовь» Э. Радзинского и «Дондэ-хоршала погода» М. Шатерникова.



В феврале этого года было широко отмечено 100-летие со дня рождения выдающейся украинской писательницы Леси Украинки. Наш театр откликнулся на это событие постановкой ее первой пьесы «Голубая роза», никогда ранее не шедшей на русской сцене. Это рассказ о чистой, возвышенной любви, которую молодые герои пьесы пытаются противопоставить условиям мешавшей морали буржуазного общества (действие происходит в последние годы XIX века).

Гастроли театра всегда — акзамен, всегда проверка его творческих сил, идейно-художественных поисков и стремлений. Готовясь и выступая перед зрителями Воронежа — города трудовой и боевой славы, крупного культурного цен-

ра, где так много рабочей и студенческой молодежи, так широк круг театральной общности, — наш коллектив испытывает естественное влечение. И нам хочется пожелать, чтобы творческие встречи театра имени Ленинского комсомола с воронежскими зрителями были интересными, радостными и взаимно обогащающими.

В. ГОЛОВ,
директор Московского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола.

НА СНИМКЕ: лауреат Государственной премии СССР, народная артистка СССР С. В. Гляцинтлова в роли Марии Львовны из спектакля «Беспокойная старость».