

НА СЦЕНЕ — МОЛОДОЙ СОВРЕМЕННИК

С большим волнением и чувством глубокой ответственности начинает Московский театр имени Ленинского комсомола гастроль в Хабаровске.

Каждая встреча творческого коллектива с еще не знакомыми зрителями радости и очень ответственна. Хабаровск — город богатых театральными традициями, где умеют оценить творческие достижения и педагогически отметить недостатки.

Случилось так, что наш театр впервые у вас на гастролях. И, естественно, мы особенно волнуемся, отдавая на ваш суд свой репертуар.

Кто хоть немного знаком с историей нашего театра, знает, что зародился он сорок три года назад в Москве, в стенах исторического здания на Малой Дмитровке (ныне ул. Чехова), в котором пять раз выступал В. И. Ленин. В том самом здании 2 октября 1920 года Ильич дал наказ делегатам III съезда комсомола учиться, учиться и учиться.

Поначалу ядром театра стал коллектив энтузиастов из рабочей молодежи.

Позже, в 30-е годы, на помощь молодежи пришел лучший театр России — наш слав-

ный МХАТ. Начался период овладения мастерством. Мхатовцы принесли в новый молодежный театр высокую сценическую культуру, сплав искусства и реалистически правдивой русской театральной традиции. И. П. Хмелев, И. Я. Сулданов, Н. П. Баталов, В. Я. Савицкий, В. В. Соколов помогали молодежи своим творчеством, своим талантом. Они повернули ТРАМ (театром рабочей молодежи назывался тогда наш театр) на профессиональные рельсы.

Поворотным пунктом творческой жизни театра был 1938 год. В труппу вступили такие актеры, как Н. Н. Барсов, С. В. Гаврилов, С. Г. Бирман. Они связали свою судьбу с театром, став его творческими сердцем, его художественными наставниками. Во главе театра встал И. Н. Берсенева, человек необыкновенного таланта и мастерства. Вскоре Ц. В. ВЛКСМ признает коллективу имя Ленинского комсомола. С годами театр набирает силы и становится в ряд лучших театров страны.

Много воды ушло за это время. Всякое было — удач и просчеты, творческие успехи и разочарования. Но мы гордимся лучшим, что создали на наших подмостках — спектак-

ли «Как закалялась сталь», «Дальняя дорога», «Парень из нашего города», «Фронт», «Русский навстречу», «Семья». Почетное место в нашем репертуаре всегда занимала драматургия русской и зарубежной классики: «Живой труп», «Зыковы», «Васса Желанная», «Маска в деревне», «Сирота де Борже-рам», «Нора» и многие другие.

В 1947 году наш коллектив был удостоен большой чести — театр награжден орденом Трудового Красного Знамени.

И. Н. Берсенева привнес в театр имени Ленинского комсомола драматургов, связавших с ним свою дальнейшую творческую судьбу. На сцену успешно прошли первые пьесы К. М. Симонова, Б. Л. Горбатова, братьев Тур и другие.

Сегодня наш коллектив стремится сохранить и приумножить лучшие традиции своих предшественников и ставит своей главной задачей создание высококачественных и высокохудожественных спектаклей. Мастерство и партийность — вот что является для нас главным и необходимым.

В последние годы в труппу театра пришла большая группа талантливых молодежи, выпускников московских теат-

ральных вузов. Они драматичны, что означает, опыта старших и творческой горючести молодежи — залог дальнейшего развития нашего театра.

Трудно переоценить заслуги мастеров сцены старшего и среднего поколений, которые отдадут все свои силы служению советскому искусству. Народные артисты СССР С. В. Гаврилов, заслуженные артисты РСФСР В. А. Федосов, А. Г. Воев, заслуженные артисты РСФСР В. В. Волосов, З. А. Кузнецова, Л. Н. Рюмина, В. Д. Ларионов, режиссеры театра — заслуженный деятель искусств С. Л. Шаба и народный артист Узб. ССР А. Ф. Гамбури, артисты Т. Н. Алыева, З. М. Шенников, Б. Ф. Ульянов и другие являются подлинным украшением нашей сцены.

Театр, по выражению В. Маяковского, не отражающее зеркало, а увещательное стекло. Тем более важно, чтобы в репертуаре сосредоточилось все значительное и нужное народу в эстетическом, что вдохновляет молодежь и зовет ее на подвиг во имя великих идеалов. Показать на сцене влиятельную нравственную силу молодого современника — задача удвояющаяся, почетная

и в то же время нелегкая. У театра, обращающегося к молодежи, — особая аудитория: пытливая и любознательная, живо реагирующая на любую проблему современной жизни, остро реагирующая на все, что мы, актеры, несем ей со сцены. Нужен откровенный разговор, серьезный и глубокий, чтобы всякий раз перед зрителем открывался мир во всем его многообразии, чтобы мы учили юность видеть и понимать прекрасное. Мы знаем, что от нас ждут новых спектаклей, отражающих как славную историю нашей страны, так и ее сегодняшний день.

Великую правоту ленинского дела, торжество его заветов, его учения театр стремится отразить в своем репертуаре, а спектаклях, идущих на нашей сцене.

Одним из первых гастрольных спектаклей — пьеса Л. Радина «Беспокойная старость». Кам везу, встречаю Октябрьскую революцию профессор Поджак и его друзья-единомышленники, которые твердо знают, что только сейчас открылись перед страной возможности, которых Россия ждала сотни лет. Владимиру Ильичу Ленину мы посвящаем этот спектакль.

Об исторических днях Октябрьской революции, о борьбе молодого поколения за светлое будущее напомним нашей молодежи и спектакль «Перекресток судьбы» А. Антокольского.

Многие годы театр творчески связан с А. Арбузовым. Мы помним, как в пьесе «Вера, Надежда, Любовь» и «Мой любимый Маврит» рассказывали о годах Великой Отечественной войны.

«Суджанские мясники» Ю. Натягина и Ц. Солодаря рассказывают зрителю о подвиге русских женщин.

В репертуаре театра есть спектакли, созданные по повести нашего друга и автора нашего театра Константина Симонова «Дым Отечества».

Мы покажем хабаровчанам лирическую комедию молодого московского драматурга М. Шатерникова «Дождь — хорошая погода». В спектакле много юмора, но он заставляет не только смеяться, но и размышлять. Музыка написана композитором М. Табачниковым.

С. Михалков и О. Нечаев специально для нашего театра написали психологический детектив «Круглый стол с острыми углами». Этот спектакль рассказывает о тщетности про-

исков иностранных разведок, пытающихся заманить в сети советских людей любыми средствами.

В репертуаре пьеса Э. Радзинского «104 страницы про любовь», впервые поставленная в стране в нашем театре, «В день свадьбы» В. Розова и «Страх и отчаяние в III империи» — предостережение о гитлеровской Германии, принадлежащая перу крупнейшего немецкого драматурга Бертольда Брехта.

Мы покажем вам, дорогие друзья, спектакль по мотивам романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Этот спектакль родился и был поставлен в стенах нашего театра. Авторы инсценировки и постановщики — народный артист Узбекской ССР А. О. Гизабурт и О. Я. Чубайс. Мы стремимся взять из романа, главным образом, то, что актуально и по сей день.

Хабаровский зритель увидит нашу премьеру-спектакль «Конец Хитрова рынка» по одноименной повести А. Безуглова и Ю. Кларова. Это спектакль, рассказывающий о тяжелой работе в 20-е годы сотрусликов Московского уголовного розыжка.

Можно много рассказывать о театре, о его труппе. Многие

из актеров известны хабаровчанам по своим работам в кино. С. В. Гаврилов — знаком зрителю по фильмам «Семья Ульяновых», «Судья, полковник», «Беспокойная старость» и другим. Е. А. Федосов — по диалогам «Сердце матери» и «Верность матери», М. Ларионов по фильмам «Зарянка», «Матрица», «Спортивная история», «Братская Боринка» и другим. М. Савелов — по картинам «Прощайте, голуби», «Зеленый огонек» и т. д., Л. Н. Рюмина, Т. П. Алыева, В. В. Корешков, А. Г. Воев, В. Д. Ларионов — вы можете увидеть еще в фильмах «Пятидесятилетний капитан» — это далеко не полный список актеров нашего театра, успешно сочетающих работу в театре и в кино.

Итак, дорогие друзья, скоро откроется занавес, вспыхнет свет и начнется первый спектакль. Мы с большим волнением ждем этого часа. Хотимся, чтобы наша встреча с вами действительно оказалась обильно радостной и незабываемой.

В. МОХОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола.

Хабаровск

1 Авг 1970